٥ مليمات

# الجامعة

٣٢ صفحة



شارى مارتسا

مطبعة الرغائب

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامي
عمارة الاوقاف نمرة ٣ – بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون ٤٣٠٢٨
3, Al Ataba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

# الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات
لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا
وخارج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شلنا
والدفع مقدما

العدد ٤١ | يوم الخميس ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ No. 41 Cairo, 10th November 1932 | السنة الثالثة

# ساعة ... في غرفة المحرر

## قفزة أخرى

يذكر القراء أن (الجامعة) عند ما ظهرت في شكلها الجديد يوم ٦ سبتمبر الماضي قد أثارت من الضجة مالم تثره مجلة مصرية أخرى في سنها لذكانت — في الواقع — تحبو اذ ذاك في اسبوعها الأول. وليس المحرر مسؤولا بالطبع عن المدة التي كانت تصدر فيها قبل ذلك باسم زميل عزيز آخر

ولقد كنت اعتقد في بادىء الامر وأنا أحدد الحجم والثمن وعدد الصفحات انني سوف استطيع أن أحقق كل مايجيش في صدري من مثل صحفية عليا. ولكن اتضح لي بعد قليل من التجربة أن هذا الحجم يضيق عن ان يسع كل الابواب التي أريدها ويريدها القراء. وبدأت رسائلهم تتوالى تطالب كلها بوجوب زيادة عدد صفحات (الجامعة) وزيادة ثمنها ... واكتفي هنا بأن أشير الى رسالة من الاديب (حليم المنداوي بالجمارك المصرية بالاسكندرية) فهو يكاد يلح الحاحا شديدا في زيادة الحجم ومضاعفة الثمن ويستعمل في ذلك كلمتي (بورك فيك) و (ياحبذا) ورسالة أخرى من الآنسة (ف ... حسان ببورسعيد) تتولى فيها الكلام بالنيابة عن غيرها من آنسات الثغر الثاني وتذكر (انني لا أفهم معنى للبقاء في هذا الحيز الضيق بحجة الاحتفاظ بالثمن المتواضع لأن زيادة خمسة مليمات لا تعمل شيئا اذا قابلها تجديد آخر. وتحسين حري.)

ورسائل أخرى تضيق بها هذه الصفحة والمحرر لا يسعه الا أن يكون عند حسن ظن قرائه الاعزاء. ويكفي اليوم بان يؤكد أن (الجامعة) في عهدها المقبل سوف تكون قفزة صحفية تستند في قوتها الى وفاء القراء.

أما الوعود.. فلعلهم عرفوا قبل اليوم رأيه فيها!

## ابن العمدة

والعمدة هو عمدة قرية (قليب ابيار) التابعة لمركز كفر الزيات التي ذكر المحرر منذ اسبوعين في قصته (صوت زينب) ان الجزء الاعظم من حوادث القصة يقع فيها.

وابن العمدة. هو الاديب (سليمان سليمان خليل) الذي ارسل الينا رسالة يقول فيها (انني أنتمي الى هذه القرية وانا ابن عمدتها ولكن للاسف فان اشخاص القصة لا أعلم عنهم شيئا بل ولم تحدث تلك الحادثة عندنا فهل حدثت حقيقة ان كان كذلك وهو مالا أعتقد فاني آسف لضياع مستقبل احدى فتيات القرية وان كانت لم تحدث كما أرجح أو بمعنى أصح أؤكد فما الداعي – سيدي البيك – لذكر اسم قريتنا والمركز)؟

وأنا – والقراء معي – لا أملك نفسي عن الاعجاب بالسذاجة القروية البادية على رسالة ابن العمدة .... والدهشة من محاولته نفي حدوث القصة — ولا تنسى أنها قصة قبل كل شيء — في قريته ... ولكنني — مع ذلك — اهمس في أذنه بأن ظروفا حكومية سابقة اضطرتني يوما أن ارأس لجنة في بيت أبيه. كانت مهمتها انتخاب شيخ بلد لعزبة قليب أبيار ... وقد ركبت الفرس وذهبت الى طرف العزبة كما ذكرت في القصة — وسمعت اغنية (ياخلتين في العلالي) من احدى فتيات القرية الجميلات..

اما الباقي ... فليس من حق ابن العمدة العزيز أن يطالبني به ..!؟

## اشتراطات قانونية

وهي اشتراطات تطلب الآنسة (فتحية حسين بالازريطا الاسكندرية) من المحرر ان يضعها — بصفته القضائية — لمشروع اليانصيب الذي دعت احدى آنسات الاسكندرية اليه لكي تفوز بالزوج الذي تنشده. وهي — كما تذكر الآنسة فتحية — (قانعة بابسط عيشة فهي ترغب زوجها بين الثلاثين والاربعين له مورد ظاهر لايقل عن عشرة جنيهات مصرى مسلم يوقع تعهدا منه بقبول هذه الاشتراطات وهي ترحب بأن يزورها في دارها اهل حاملي اوراق يانصيبها من السيدات ليتعرفن عليها)

والمحرر يعجب بفكرة الآنسة الراغبة في الزواج والحياة الشريفة ولو عن طريق اليانصيب. اما الاشتراطات القانونية. — وهنا العقبة — فمن الصعب وضعها. اذ ليس الامر — في نظري — قاصرا على المهر. وايراد الزوج. وسنه. بل هناك اعتبار شكل هذا الزوج .. فاذا أريد وضع العقد الابتدائي المزعوم فلينص فيه صراحة على حق راغبة الزواج في فسخ العقد بعد نوع من كشف الهيئة

أما أتعاب العقد الابتدائي فلا يدرى المحرر من سوف يدفعها .... راغبة الزواج .... أو الآنسة فتحية؟

## ابتها الفتاة « جمالك ثروتك »

# حديث مع صانعة الجمال بباريس

خاص بمجلة ( الجامعـــة )

سؤالان اثنان يتسع لهما صدر « الجامعة » هذه المرة أجابت عنهما مس « دورثى جراى » مديرة معهد الجمال فى باريس ، والتى تلقبها الفرنسيات « بصانعة الجمال » ؛ وقد راعيت فى توجيه السؤالين ان يكون فيهما شيء من تطفل الرجل على المرأة وفضوله فى متابعة عنايتها بجمالها ؛ وكان بودى ان يكون التطفل . . . ( الصحفى كان ) ! بالغاً اقصى حدوده ؛ غير ان رقة . . . وظرف . . . مس جراى ، وشدة احتفائها بى ، ثم مداعبتها فى تجميلى . ! والنتيجة الباهرة التى وصل اليها وجهى ! كل هذا كان داعيا لتخفيف الفضول والتطفل اللذين كانا يدفعانى الى توجيه سؤال ثقيل خفف الى :

— هل ترين ان الجمال يستحق كل هذه المتاعب التى تتكبدينها فى سبيل الحصول والمحافظة عليه ؟ فكان جوابها الرقيق :

— اسمع أيها الرجل ! ليست النساء كلهن سواء : فبعضنا يؤثرن حياة العمل ليتمتعن بالشهرة ، وبعضنا يفضلن الحياة الزوجية ، وأخريات يرين أن يجمعن بين الحياتين فيتمتعن بما فى حياة الزوجية من متاع وبما فى حياة الشهرة من مجد غير ان شيئا واحدا نحن متفقات على الرغبة فيه جميعا . ذلك الشيء هو الاستهواء الذى تسعى اليه كل امرأة . واذا اردت الحق فانا اذكر لك فى صراحة ان المرأة تستهوى بعينيها اكثر مما تستهوى بعقلها

والاستهواء الذى نحبه ونسعى الى تحقيقه لايقتصر على استهواء الرجل فقط ، بل اننا نعمل ايضا على استهواء النساء ، ونجد لذة كبيرة فى ان تستهوى المرأة امرأة ، وان تثير حسدها بمظهرها الفخم وجمالها الساحر . ولا تنس الملابس الانيقة فهى تساعد كثيرا على المظهر الخلاب غير انها ليست كل شيء .

ان ثروتى ياسيدى فى وجهى ! وهذا مايجب ان تعتقده وتقوله كل امرأة مهما كان نوع حياتها زوجة او عاملة . وطالما تعرف كل امرأة سر حياتها فلماذا لاتعنى بالمحافظة عليه فى الوقت الذى تستطيع ان تعمل فيه ذلك ، مادامت مسألة التقدم فى السن هى مسألة لانقاش فيها ، وهو دور لا بد من المرور فيه ؟

لا نظن انها مسألة سهلة ان تصيب المرأة نجاحا فى حياتها . قد توفق المرأة وهي فى دور الازهار الى الحصول على كل ما تريد ، غير انه كلما



تقدم سنها صعبت هذه المسألة واصبحت معقدة ومحتاجة الى ملافاتها بالعلاج الدائم الذى تسخر فيه السيدات المتقدمات فى السن ذخيرتهن من علب البودرة والاحمر والسوائل المطرية للجلد والكريم الصائلة . . . ولكن فى مقدور كل منهن ان توفر على نفسها كثيرا من هذه الذخيرة اذا ما اتعبن انفسهن منذ سن السادسة عشرة فى العمل على المحافظة على جمالهن بالطرق الطبيعية التى وصل اليها العلم الحديث فى المحافظة على الجمال ، والذى اصبح يسخر هذه الذخائر لا كعلاج اصلى وانما مساعدة للعمليات الطبيعية الواجب اتباعها للمحافظة عليه.

وانا بدورى اعتقد فى هذه الوسائل العلمية وشديدة الايمان بها واعمل على نشرها بين عميلاتى للمحافظة على جمالهن ، لان الجمال هو ثروة المرأة . أفلا تراه كذلك انت ؟ أولا ترى ان المرأة مهما كانت غبية وبليدة وجاهلة وفقيرة فان جمالها يغفر لها كثيرا من نقصها ؟

وكانت موافقة تامة ، لاسبيل الى مناقشتها ، ألسنا فى معهد الجمال ؟ او أستطيع ان اثور على دولة الجمال وانا فى حرمها ؟

وهنا رأيت ان اعدل عن سؤالي الفضولى الثانى لانها اثارت رغبتى فى معرفة الوسائل الطبيعية التى وصل اليها العلم الحديث فى التجميل ، واقسم ان رغبتى فى معرفته لم تكن فيها انانية اذ لم افكر مطلقا ان احافظ على جمالى ! بل كانت لنشرها علي القارئات العزيزات اللواتى يرغبن فى اتباع نصائح ( صانعة الجمال ) فى عاصمة الاناقة والجمال ( باريس ) فقلت :

— وما هى يا صديقتى هذه ( الوسائل ) الطبيعية التى وصل اليها العلم الحديث في المحافظة علي الجمال ؟ قالت :

تخطىء كثيرات من النساء فى ظنهن ان الوجه يكتسب نعومة وصقلا اذا ماعولج بالاصباغ والسوائل والكريم ، بل ويتوقعن من هذه المعالجة الوقتية التى تزيلها العوامل الجوية حالا نعومة وصقلا دائمين وهذا ادهش ما فى الامر . يجب ان تعتقد المرأة ان وجهها فى حاجة دائما الي العناية بطبيعته قبل مظهره ؛ وكما انها تنظف اسنانها كل صباح وكل مساء بشكل خاص ، وكما انها تمشط شعرها وتدهنه بالدهانات المعطرة ، وكما انها تعنى بتنظيف جسمها بالاستحمام والدلك وتعنى بانتقاء ما تدخله معدتها من الطعام والشراب وبتنظيم دورتها الدموية بالرياضة والتنفس ، كما أنها تعمل كل هذا فى سبيل مقاومة الضعف والفناء فى هذه الأعضاء . فانها في حاجة الي موالاة العناية بوجهها من الوجهة الطبيعية . وتقوم هذه العناية علي اساسين اثنين . نظافة الوجه ودورته الدموية .

وليست المسألة مسألة نتيجة مجهود يومين او ثلاثة ، بل هى مسألة عناية دائمة منظمة ، وليس المقصود بالنظافة ان تغسل المرأة بالماء والصابون بل هي ادق من ذلك كثيرا . والنظافة غير الغسيل

ان نظريتى فى المحافظة على الجمال بالطرق الطبيعية تقوم على الأساس الآتى :

« ان وجه المرأة ورقبتها تظل فيها الفتوة والحسن مادامت عضلاتها وخلاياها محافظا عليها بجعل الدورة الدموية فيهما قوية وسريعـة ، مع العناية التامة بنظافة جلدها وتطريتـــه وفركه ووقايته »

# ثورة قلـــــــب

## قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

٦ سبتمبر سنة ١٩٣١

لم أكد انظر الى قدح الشاي الذى قدمته الى اختى الصغيرة صباح اليوم حتى امتعضت ... خيل الي ان بذور الشاى قد ثارت داخل القدح وعكرته فاصبح منظره قبيح لايطاق ! وأن هناك طبقة دسمة من الدهن تطوف على سطح السائل الاحمر الذى هو أشبه الاشياء بخل رخيص من بقال رومى فى عطفة من حوارى درب الجنينة !

وارتديت ثيابي بسرعة وانا اتقث انفاسا حارة ... أحاول أن أفرج بها القليل من ضيق صدري ...

لست ادري ما السبب فى ذلك كله . . ؟

لقد انهيت أمس من رسم لوحتى الزيتية الجديدة التى اطلقت عليها اسم (حديقة الضاحية) بعد أن ظللت أعمل فيها نحو اربعة اشهر كنت أفقد فيها رشدى .. فقد انهكني العمل . وحطم اعصابى .. وكنت أوقن طول تلك المدة بأن هذه اللوحة هى عملى الفنى الخالد .. فاذا لم أوفق فيه فسوف لا أكون جديرا بعد اليوم بلقب الفنان. أحمد سعودي . . . وهو اللقب الذى اعتادت الصحف أن تخلعه على كلما عرضت لوحة من لوحاتي المتواضعة القديمة ..!

أننى أحس بأن هناك شيئاً فى أعماق روحى ينقصنى ... ولعل هذا النقص هو السبب فى الضيق الذى يخنق صدرى

أوه ... انني أريد النزول فأجد الغيوم تستر السماء بطبقة من السواد القاتم المحزن لن ازل اليوم .. سوف أخلع ثيابى .. ويزيد فى رغبة فى ذلك انى الاحظ كثرة التثنيات فى كل قطعة منها.

هى خادمة مهملة هذه الخادمة الجديدة التى احضرتها العائلة . . والتى تنطق ملامحها بمظاهر القبح الصارخ ...!

١٨ سبتمبر — بعد منتصف الليل

حقا أنها صحافة مجنونة هذه الصحافة التى تعبر عن الرأى العام فى مصر . .

انى أتصفح صحف الصباح والمساء فأجدها تفيض بوصف حفلة افتتاح معرض ) الفنانين الشبان ( الذى أقيم فى شارع نوبار باشا وعرضت فيه لوحتى الجديدة ( حديقة الضاحية ) ... فقد فقد ذكرت احداها ان وزير المعارف وقف أمام اللوحة نحو نصف ساعة مبهوتا من روعة تخطيطها ودقة رسمها . وصدق تعبيرها . . . وأنه صرح بعد ذلك بان الوزارة تفخر بوضع هذه اللوحة فى ( متحف الفن الحديث ) وانه اشتراها فعلا لهذا الغرض . . . ! وأشارت صحيفة اخرى الى أن الفنان احمد سعودي قد قفز مرة واحدة من ظلام النسيان الى نور العبقرية الوهاج . . . ! وأطنبت الصحف الأخرى فى الثناء على اللوحة اطنابا عجيبا ... ولكن كل ذلك لم يثر اهتمامى . . . فلا زلت عند رأيي الاول فى انها صحافة مجنونة . . .

ولا أغير هذا الرأي ما دامت هذه الصحافة قد اهملتنى طول المدة الماضية ولم تشر الى مجهودى السابق ... مهما كان هذا المجهود ضعيفا ومتواضعا لم يثر كل ذلك اهتمامى ... وانما خفق قلبي عند ما قرأت فى احدى الصحف الصغيرة القليلة الانتشار تساءلها ( ترى أين هى تلك الحديقة الصغيرة التى خلدها الفنان احمد سعودى بلوحته . ولمن تكون ؟)

خفق قلبي . . . واعجبت أشد اعجاب بهذه الملاحظة الخبيثة التى لاحظها المحرر .

واحتشدت الذكريات فى صدرى . . .

ونظرت الى المرآة التى أمامى فرأيتنى ابتسم ابتسامة ابتسامة أبلهة . . . ثم ضحكت . . . وضحكت عاليا ... فلم تكن تلك الحديقة حديقة بيتى ... ولا بيت أحد من أقربائى ... ولا بيت صديق أو صديقة . . . وانما هي حديقة مجهولة كنت أراها فى طريقى الى المطرية كلما عن لى أن اقطع ذلك الطريق سيرا على قدمى ...

وخطرت لى فكرة البدء فى رسم اللوحة . فجأة وأنا أسير تحت سور الحديقة فى مساء يوم من ايام الصيف الماضى ... فقد لمحت سيدة صغيرة ... ترتدى ثوبا ابيضا وتضع على عينيها قناعاً اسودا تهبط بسرعة من اسلم الحديقة الرخامى وتقفز الي سيارة فخمة كانت تنتظرها امام الباب . لكي تعدو بها السيارة نحو القاهرة ووقفت فى مكاني أطيل النظر الي دخان السيارة والتراب الثائر الحائر خلفها :

وأحسست بأنه لابد أن تكون هناك علاقة ما بين تلك السيدة الصغيرة ذات القناع الاسود التى تهبط فى هدوء شمرى جميل . . . وبين تلك الحديقة الساكنة التى تشعرك أشجارها توا بأنها تصافت وتصادقت منذ عشرات السنين دون أن يعلم أحد ... ودون أن يلاحظ أحد بأنها تتلاقى فى قبلات ودعة خجلى وهى تترنح تحت ضغط هواء الضاحية المبلل ... !

ومع ذلك فقد علمت أنا سر تلك الحديقة .. وعزمت توا على البدء فى لوحتى . .

وكلما تقدمت فيها وتعبت تذكرت تلك السيدة الصغيرة وهى تتقدم الى سيارتها فى ظلام الغروب وصوت قدميها يحدث صريراً خفيفاً على الحصى المتناثر فى طرقات الحديقة وكأنها تبارك ذلك التآلف الغريب بين أشجارها ... وعندئذ أتابع العمل وأنا أشد ما أكون نشوة واغتباطا ولكن أين هى تلك السيدة ...؟

لست أدرى . . ؟ ولا أحد من أولئك المعجبين باللوحة الجديدة يدري .. ؟

الا انى اليوم ... بعد أن أشارت تلك الصحيفة الى سر اللوحة أذكر تلك الليلة التى رأيتها فيها . ويمتلكني شعور غريب ... !

٢١ سبتمبر

أشعر بفرح هائل لا حد له ... ويخيل الىّ ان أقوم لاعتذر الى الخادمة الجديدة التى كنت قد اتهمتها بالقبح منذ اسبوعين وأن أحيي كل من يصادفنى تحية حارة ... بل أن أقبله وأعانقه واضمه الى صدرى ...

فقد تلقيت الآن رسالة من السيدة صاحبة الحديقة التى أوحت الى فكرة لوحتى الجديدة

( حديقة الضاحية ) ... تقول لى فيها .

( كنت اليوم فى معرض الفنانين الشبان... وقد دهشت عند ما رأيت لوحتك الجديدة . . . حديقة الضاحية فلعلك تعلم ان هذه الحديقة هى حديقة منزلى القائم فى طريق المطرية ... دهشت لأننى كنت أفكر فيك وأنا ذاهبة الى المعرض.. وكنت أتوقع أن أجد فيه شيئاً لك . . بعد أن أعجبت بلوحتك التى عرضت فى قاعة الناسيونال فى العام الماضى والتى كانت تمثل زهرة (البانسيه) ولعلى لا أخفى سراً اذا قلت لك أن السيدة المجهولة التى اشترتها هى أنا ... وانها موضوعة الآن فى أطار جميل صنعته بيدي من زهر حديقتى.. « حديقة الضاحية »! ومعلقة فى غرفتى المطلة على تلك الحديقة ...! انى اهنئك ياسيدى من اعماق قلبي ... واؤكد لك انني كنت اشد ما اكون رغبة فى ان اشترى اللوحة الجديدة لاضعها بجانب اختها لولا انني علمت بخبر شراء الوزارة لها . . .

ولك أولا واخيراً تمنياتى الصادقة) امينة

وأعدت تلاوة الرسالة اكثر من عشر مرات وقمت مسرعاً الى اقرب تليفون اسأل صديقا لى من المحامين عما اذا كان فى مكنتى أن ألغى عقد بيع اللوحة لوزارة المعارف حتى ارسلها هدية الي السيدة صاحبة الحديقة ولكنني نظرت الى الرسالة فلم اجد اكثر من كلة . . . امينة . . . ؟

ولكن من تكون هذه السيدة ؟ هل هى متزوجة . . . ؟ ومع من تعيش فى ذلك المنزل ؟ وهل تعرفنى لو رأتنى فى الطريق

لقد عاد الضيق يخنق انفاسى . . . !

انى افكر فى . . فى . . أمينة . . وانظر الى رسالتها . . ثم أغمرها بقبلاتى . . . !

**٢٢ سبتمبر**

تمكنت اليوم من أن أتحدث الى صاحبة... حديقة الضاحية . . بالتيليفون . . . وقد شعرت بعد برهة قصيرة من الحديث كاننا أصدقاء منذ مدة طويلة . . ووجدت من حقى ان اقول لها

— أنا حاشوفك امتى يا امينة ؟ـ فضحكت

— ضحكة عالية ساخرة . ثم قالت

— انت مجنون يا احمد . . . ؟ـ ودهشت انا فقلت

— مجنون ليه ؟

— ازاى تشوفنى ؟ انت فاكر ايه ؟ هو انا عايشه لوحدي !

— أما غريبه . . . هو لما اشوفك لازم تكونى عايشه ف صحرا يا امينه هانم . . . ماهو طبعا انتى عايشه مع ناس !

— أيوه ولكن ده طلب غريب . . . هو احنا ف باريس ولا لندن . . . احنا ف مصر يا احمد — وأحسست بان صوتها قد اختنق . . . وبان صدرها يجيش بنوع من السخط والتبرم بالوسط الذى نعيش فيه فقلت

— مالك يا أمينه . . . أنتى عايشه مع مين فى البيت ده ؟

— مع عمى . . انا مابيخرجنيش م البيت الا رجلى على رجله . . أو رجل اخوى . . هو انت فاكرنى واحده من ايامهم ؟

وذعرت أنا لهذا السؤال الأخير . وانكرت أى قصد فى اساءتها أو التشكك فى أمرها . بعد ان فهمت مارمي اليه واسرعت فقلت لها

— لا أبدا ياهانم . . . أنا باكلك من غير ما أعرفك ... وماليش أى غرض ... اقسم لك ماليش أى غرض .. انما انا كنت شاعر أن من حقى بعد ما نجحت الصورة .. والبلد كلها أعجبت بها . . وانتى نفسك هنتينى . . كنت شاعر ان من حقى — على الاقل — أنى اسمع التهنئة منك شخصيا . . . انى اسمع صوتك . واشوفك . . . وأبص لك . . وأتكلم معاكى . . واسلم عليكى . واحس بوجودك . واعرف ان الشخص اللى الهمنى الصورة يستاهل التعب اللى تعبته كله ..

واختلج صوتى وانا أذكر الساعات الطويلة التى قضيتها ارسم لوحتى ( حديقة الضاحية ) وكأنها احست بذلك فتنهدت تنهيدة حارة طويلة كادت تجرح اذنى على بعد ما بينى وبينها . ثم قالت وهى تغالب البكاء

— اعمل ايه يا احمد . . . أنا والله عاوزه اشوفك خالص . . . انا صدقت دلوقت انك مالكش غرض خالص .. وانك مش زى غيرك من شبان اليومين دول . . . ولكن والله انا معذورة .. دول يموتونى لو عرفوا انى زلت عشان أقابلك . . انت ماتعرفش أنا عملت ايه لاجل ما اكتب لك الكلمتين اللى كتبتهم . . . انا قعدت تلات أيام اتحايل على (داده) لغاية مارضيت تدى الجواب للطباخ وفهمته أنه لجوزها فى السودان ..! أهو عمي جه .. انا حاقفل السكه . اورڤوار بأه !

— ثم انقطع صوتها . . . صوتها الناعم الوديع وظللت الصق السماعة بأذنى . . . وخيل الي انى اسمع خطواتها ... وهى تصر ذلك الصرير الخفيف على حصى الحديقة التي تفيض شعرا وحبا . ثم تجلت لى الحقيقة ماهذا ؟

هل أحب أنا هذه المرأة دون أن اراها ! انها مأساة عجيبة لوصح انى أحببتها !

**٢٨ سبتمبر**

حاولت مرارا أن اتصل بأمينة فلم اوفق فقد قامت التقاليد تحول بينى وبينها ...

وبدأ قلبي يثور ثورة عجيبة ... فأنا افكر فى هجر الرسم والتصوير .. وأفكر فى ان اقتحم متحف الفن الحديث فامزق كل ما عرض هناك لى ولغيرى من الفنانين . . . وافكر فى . . . الرحيل . . . الرحيل بعيدا عن مصر . . . والى الأبد ... حيث ادرس شيئا آخر غير هذا الفن الذى لا ادرى الى الآن من اطلق عليه اسم . . . الجميل . . .

وهبطت الى الشارع فاستلفت باعة الصحف نظرى وهم يعدون باقدامهم العارية طرقات العاصمة ينادون على مجلة اسبوعية مصورة صدرت صفحتها الاولى بصورتى ووصفتنى بقولها . . . ( الفنان العبقرى النابغة ) !

وخيل الى ان استدعى أول بائع وان اصفعه على وجهه واغتصب منه كل مايحمل من نسخ تلك المجلة ثم اطأها بقدمى واسكب عليها صفيحة كبيرة من البنزين . . البنزين الذى تستهلكه سيارة أمينة الفخمة . . ثم أوقد فيها النار . . ؟

وتبدل شعورى فجأة الي نوع من الكراهية لكل شيء . والتمرد على كل شيء حتى على امينة !

وعدت الى منزلى فوجدت رسالة منها . . أجل منها تذكر لى فيها ان عمها قد سافر وأنها تستطيع أن تراني فى الفندق الريفى الصغير القائم عند طرف المطرية ...

( البقية على صفحة ٢٠ )




## بقلم ماتاهارى

تحدثت الصالونات فى سياق العام الماضي عن زواج الوجهاء . . أمين صدقي . . ومحمد شعراوى ومصطفى رياض . . وتحدثت قبل ذلك عن زواج الوجيه حسن عبد الله . . وها هى تتحدث من جديد عن قرب زواج الوجيه الشاب ابراهيم ذو الفقار الموظف بوزارة الخارجية ونجل صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء بالآنسة العريقة ابنة اخت دولة عدلى يكن باشا .

والوجيه ابراهيم معروف بمهارته الخارقة فى قيادة السيارات بسرعة هائلة مخيفة . . حتى انه استطاع فى الاسبوع الماضى ان يقوم بسيارته من الاسكندرية فيصل الى باب وزارة الخارجية فى القاهرة فى مدة ثلاث ساعات !

ويذكر القراء أن هذه المهارة قد خانته مرة وهو فى سيارته مع الاستاذ ممدوح مرسى الذى كان سكرتيرا ثانيا للمفوضية المصرية فى وشنطن وأصيب الوجيه ابراهيم والاستاذ ممدوح باصابات مختلفة . . وكان الثانى اذذاك مرشحا لتولى منصب السكرتير الثانى بالمفوضية المذكورة . . فرقى اليه . . وسمعنا بعد ذلك ان تلك الحادثة المكدرة قد أزالت فى سبيلها بضع عقبات . . وتهامست الصالونات بخطبة الاستاذ ممدوح للآنسة المهذبة كريمة سعادة الديب باشا الذي يعد فى مقدمة أعيان الاسكندرية

ويذكرون ان العريس الشاب يعتزم قضاء شهر العسل مع عروسه فى الاقصر ثم يسافر الاثنان بعد ذلك الى باريس ليتولى الوجيه ابراهيم منصبه الجديد فى المفوضية المصرية هنـــاك .

• • •

وأراد الوجيه محمد سلطان أن يثبت لمن كشفوا سر السيارة المتواضعة التى من ماركة ( شفروليه ) انه لا يزال يستطيع ان يستخرج — رغم أنف الازمة — من آلاف الافدنة التى يملكها فى المنيا بضعة آلاف أخرى من الجنيهات . . !

وعلم الوجيه الشاب بقرب زواج الممثلة الفرنسية جابي مورلى فسافر الى باريس وجاءت الاخبار أخيراً بانه اشترى سيارة من ماركة (رولز رويس) ثمنها ثلاثة آلاف جنيه وكسور . . !

ويتساءلون هنا عما اذا كانت السيارة الجديدة قد أعدت لاغاظة عريس الممثلة الفرنسي الذى الذى توكل على الله واعتزم الزواج من جابي مورلى العجوز . أو للعودة بها الى مصر . . والتيه بها أمام سيارة البارون امبان فى طريق السويس . . . وهو الطريق الذى كانت سيارة ( الشفروليه ) تصبب فيه عرقا وهى تجاهد للحاق بسيارة البارون امبان . . !

• • •

ويبقى بعد ذلك الوجيه مصطفى رياض الذى بلغ من شدة اهتمامه بعروسه الشابة أن جاءت شهادة مدرسة القربر منذ مدة قريبة تحمل دوائر حمراء صغيرة حول الارقام المتواضعة التى المها فى علومه المدرسية ! .

ويذكرون الكثير عن الهدايا التى يرى الوجيه مصطفى واجبا عليـــه أن يقدمها الى عروسه . . . وعن عدد المرات التى يذهبان فيها الى السينما يومياً . . .

ثم يذكرون ان الآنسة س . رياض قد تقدم الى خطوبتها احد افراد عائلة الشلقامى المعروفة فى الصعيد . . . وهو رجل حي السنين منذ مدة طويلة . . . وله أولاد أصغرهم اكبر من الوجيه مصطفى . . . ! ! ورفضت الأسرة العريقة تلك الخطوبة !

---

### لمن اجمل وجه فى مصر ؟

هل لك وجه جميل ياسيدتى ؟

اذا كان وجهك جميلا فاشتركى فى هذه المسابقة الجديدة التى دعت اليها (الجامعة) وارسلى الى الناصورة صورة تصفية لوجهك فقط . واذكرى اسمك أو لا تذكريه واطلبى استرداد صورتك اذا شئت واعلمى أخيرا يا سيدتى ان آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٠ نوفمبر وانه لم يبق الا أيام قليلة تستطيعين فيها أن تنافسى بوجهك الجميل وجوها اخرى اشتركت فى المسابقة وقد تكون اقل جمالا منك

## يوم مع الكواكب

# بين مصر وهوليـــــــوود

الجولف مع ليليان بوند وأكلة الكشك مع فردوس حسن !

لاحد الكتاب الانجليز أمنية يرجو أن تتحقق يوما من الايام وهو أن يقضى يوما سعيداً فى هوليود وان تكون الكواكب التى نكتفي بمتعة النظر اليها فى الظلام وفوق الشاشة البيضاء ونسمع أصواتهن الساحرة الرقيقة من خلال المكرفون ، تكون هذه الكواكب تحت أمره فى يومه الذى يرجوه ! . . .

ونظم الكاتب يومه بدقة ومهارة وقسم الساعات قسمة عادلة بين الكواكب فلا تغضب جانيت ماكدونالد من نانسى كارول . . . ولا تحتج ليلا هيامز على غيرها . . . ولا أدرى كم يوما صرفه الكاتب وهو ينقب ويختار بين الكواكب حتى ظفر بالبروجرام الجميل وان لم يظفر بعد بتحقيقه . . . !

ويفتتح الاديب الانجليزى يومه بالاستحمام عند شاطىء ماليبو القريب من هوليود والذى تؤمه الكواكب . . . وان تكون صحبته ليلا هيامز ! . . . واذا عرف القارىء أن لليلا هيامز هذه أجمل جسم فى هوليود أدرك خبث المضروب ! . .

وينتهي الاستحمام ويحيي شاكرا رفيقة الامواج فيذهب الى أحد مطاعم هوليود الشهيرة والى جانبه الممثلة الرشيقة — كما تقول الاعلانات — نانسى كارول . . . فيتناولان فى ركن هادىء طعام الافطار ! . . .

وفى الساعة العاشرة — وهنا تغلب عليه المزاج الانجليزي — يريد أن يلعب جولف مع ليليان بوند . . . وهى فى الحق فتاة ظريفة وفتانة . . . ولكن ! . . . جولف ايه ؟ . . .

وفى الساعة الحادية عشر ونصف يرجو الاديب الظريف أن يطوف على شركات هوليود ليرى الاستوديو الى الساعة الواحدة حيث يحل به تعب المطاف ويدركه الجوع فيسرع الى تناول الطعام حيث تكون بانتظاره أجمل فتيات هوليود وأرشق الكواكب جون كراوفورد . . .

ولكن لو أراد الكاتب فى مصر — وليكن أنا مثلا ! — أن يعرف مثل هذا اليوم السعيد فى مصر . . .

وقد يخطر ببالى أن أبدأ اليوم انا أيضا بالاستحمام ولو فى حمام العوم بمصر الجديدة ! . . . ولكن من من ممثلاتنا وكواكبنا تستطيع القيام فى الساعة السابعة والنصف صباحا ؟ . . . وقد تكون من استيقظت منهن في هذه الساعة منهمكة في العجين . . . أو أفكر فى اختيار السيدة زينب صدقي لأنها بطلة الممثلات فى السباحة ! . . . ولكن اليوم عند زينب يبتدىء الساعة الحادية عشر . . . ولن تستطيع مهما ارتفع صياحك ايقاظها من نومها العميق بعد السهرة . . . ومع ذلك فاذا تركت فراشها الوثير . . . وعرضت عليها الاستحمام فى هذه الساعة فلاشك أنها تتهمنى فى عقلى وهكذا أعجز عن تحقيق الامنية الاولى بعد متاعب اللف والدوران على بيوت الساحات فى أعماق النوم . . . والمنهمكات فى الغسيل والعجين . . .

أما تناول الافطار فتؤكد لك السيدة دولت أبيض أنها لا تجد خيرا من الفول المدمس والبصل والمش . . . فى حديقة الفيلا الغير الشاهقة بحدائق القبة . . . ولا شأن لنا بعد ذلك بما يحدث من جراء الاكلة ! . .

ولندع الجولف والمزاج الانجليزي لصاحبيهما ! فكواكبنا لا يعرفن من الرياضة الا ان السيد نصير دمه أخف من . . . !

ولما كنت حريص على أن انفذ البروجرام مثل الكاتب الانجليزى . . . وهو قد حدد الساعة الحادية عشر والنصف ليطوف على الاستوديو بصحبة احدي الكواكب ! . . ولا يوجد هنا استوديو الا دكان صغيرة تشبه دكان الدخاخني كانت السيدة عزيزه أمير تقول عنه استوديو ايزيس ! ! . . .

ومع ذلك فان نزهة قصيرة فى صحبة السيدة عزيزة أمير قد تعوض عن زيارة الاستوديو ...

ويريد الكاتب الانجليزي ان يتناول الغداء مع جون كرافورد ... وهنا المباراة الحقة فممثلاتنا أسرع الناس الى الدعوة الى الغداء . . . وهن فى الحق كريمات . . . ولا أظن أديبا ولا ناقدا ينسى بصارة السيدة دولت أبيض ولا ملوخية زينب صدقي ولكن زينب قد اخذتها للاستحمام فى حوض مصر الجديدة ودولت للفطور وبقى على تناول الكشك مع الآنسة فردوس حسن لانها أشبه الممثلات بجون كرافورد ! !

ويستأنف الكاتب الانجليزى يومه السعيد بعد زيارة باقي شركات السينما ومعه الممثلة سيدني فوكس التى يذكر القراء خفة دمها ثم يتناول الشاى مع جريتا نيسن — وكانت يوما ما ملكة الجمال فى هوليود وبحكم السكنى فى شارع سليمان باشا سأتناول أنا ايضا الشاى مع السيدة فاطمة رشدى — ولا بأس أن تهرش رأسها مع الزبدة والمربى ..

ويعود فاجنا الى مزاجه الانجليزى فيلاعب ماريان مارش التنس فى الساعة الخامسة والنصف ! وأري ان اجالس فى هذا الوقت الآنسة أمينة رزق على شرط ان لا تحادثني فى الفن والتضحية من اجل المسرح ... الى آخر الموال ! . . .

والظاهر ان هذا الانجليزي طماع فهو لا يريد ان يضيع دقيقة من يومه بين الكواكب . . . أو رأى ان أمنيته لن تتحقق تجرى فى احلامه كما يشاء . وبعد التنس وفى السابعة تماما سيتعشى ويفرغ كؤوس الشمبانيا مع شارى ماريتزا .. ثم يذهبان بعد ذلك الى السينما . . عال ! . . وانا ؟ . . قد مررت على جميع كواكبنا . . ولم تعد منهن واحدة وكواكبنا تعد على الاصابع . . . فلم يبق الا العشاء والسينما مع السيد علوية جميل

ويبقى عليه أن يرقص . وزميلته فى الرقص جان هارلو . وكان جنون الرقص قد بلغ ممثلاتنا ولكن . مع من ارقص ؟ .. والآنسة نجمة ابراهيم ! . مالها ؟ .

ويختتم الكاتب أمنيته فيقول . . وفى الساعة .. خاتمة اليوم السعيد مع كولين مور

وهذه جرأة لا استطيع ان أجاريه فيها ... وسواء أردت او لم ارد ... فأفضل ان انتهى من يومى .. منفرداً افكر فى هذا اليوم ! ! .. عجيب ! .





## استدراك

وقعت بعض اخطاء مطبعية فى باب (احاديث الصالونات) فى الاسبوع الماضى فذكرت كلمة (الكابينة) بتحريف ووقع أيضا فى كلمات أخرى بنفس الخبر قد يحتمل معه أن ينصرف المعنى الى غير الغرض البرىء الذى قصدناه

هل يهمك أن تشترك فى تحرير

## ملحق الجامعة الرياضى

اكتب الى محرر المجلة عما تود كتابته

مواضيع الملحق . سباق . كرة . تنس . . . . .

## تليفون الجامعه

## ٤٣٠٢٨

# حيث يلتقى الاعضاء عرايا فى غابة بولونيا

## فى الليـــالى المظلمة ! ! ...

لمراسل ( الجامعة ) فى باريس

هل انت أعزب ؟

هل عندك سيارة ذات مقعدين تسوقها بنفسك؟

هل تستطيع أن تمر فى الكشف الطبي وتثبت خلوك من الامراض المعدية ؟

هل يرشحك أحد أعضاء نادى النجوم ؟

أسئلة أربعة توجه اليك لدي تقدمك الى سكرتيرة (نادى النجوم) بباريس قبل أن تناولك استمارة طلب العضوية التى تقدمها لتلتحق بالنادي فاذا أجبتها بالايجاب الى كل هذا أعطتك استمارة تطلب منك الاجابة على البيانات التالية :

١ — اسمك الحقيق واسم أمك

٢ — الجنسية

٣ — اذا كنت من أهل باريس فأى حى ولدت فيه ؟

٤ — اسمك المستعار الذى تحب أن تعرف به بين الاعضاء.

٥ — عمرك الذى تحب أن يعرفك به الاعضاء.

٦ — هل تزوجت فى حياتك

٧ — لماذا انقطعت زوجيتك ؟

٨ — هل تفكر فى الزواج مرة أخرى ؟

٩ — اذكر أوصاف الزوج أو الزوجة التى تفكر فى الزواج بها ؟

١٠ — اذا لم تكن تفكر فى الزوجية فلماذا التحقت بهذا النادي ؟

١١ — أي الميول الجنسية تعجبك ؟

١٢ — هل تحب ؟

١٣ — اذا لم تكن فهل عندك مانع أن تحب؟

١٤ — ماهو عنوانك الذى تريد ان يكتب لك فيه المحبون ؟

١٥ — الموصى بالعضوية

ملاحظة : هذه البيانات لا يطلع عليها غير سكرتيرة النادى وهى سرية ولا تعطى عنها معلومات

تعطى كل هذه البيانات ، وتدفع الاشتراك مقدما وهو مائة فرنك كل ثلاثة اشهر ، ثم تحال الى الكشف الطبي فتفحص ويكتب عنك تقرير اذا أثبت خلوك من الامراض المعدية قبلت فى النادى وأصبحت عضواً فى نادى النجوم الذى تنحصر كل ادارته فى غرفة واحدة أنيقة فى الدور الاول من عمارة فخمة فى شارع صغير يتفرع من ميدان الاوبرا بباريس ، ثم تطلب اليك السكرتيرة أن تحضر فى منتصف الليل تماما فى سيارتك وحدك الى جنوب البحيرة الكبرى فى غابة بولونيا حيث ترى عربتها التى لا يخطئها أحد لغرابة شكلها ولونها ، فى ليلة تحددها لك ، وتعطيك حرفا معيناً من الحروف الابجدية تعلنه اذا مارأيت السيارة لتقودك الى مكانك المحدد ، وتبدى لك وجوب ظهورك عاريا فى حلقة النادى ، وتترك لك حرية الملبس فى السيارة

فاذا ما حدث ذلك ووصلت الى البحيرة وانحدرت الى يسارك قليلا رأيت العربة بشكلها الغريب الذى أرته لك السكرتيرة فتقترب منها وتقول حرفك ، فلا تلبث أن ترى السيارة تفتح وتنزل منها السكرتيرة عارية متجردة ، مقنعة ، فتركب الى جانبك وتطلب اليك أن تسير وتدور تارة يمينا وتارة يساراً ، حتى تصل الى حلقة من السيارات ذات المقعدين فتدخل سيارتك فى الحلقة وتطلب اليك أن ترسل اقوى نور فى سيارتك لتميز الحلقة الوسطى فاذا بك أمام حلقة تحوطها السيارات من جميع جوانبها ، وقد فرشت الحلقة بالحشائش الطبيعية وعليها أكوام من اللحوم البشرية الحية ، فاذا ما رأيت هذا المنظر ... أمرتك باطفاء النور ونزلت وطلبت اليك أن تندمج وسط الاعضاء ، وتقدمك الى الجميع بصوت عال باسمك المستعار ، وميلك الجنسى ثم تتركك وسطهم وتنسل الى خارج الحلقة لتحضر غيرك من الاعضاء الجدد الذين لا يعرفون الطريق .

والليلة مظلمة ، ولا نور فى الغابة ، ولا يسمع فى هذه الحلقة غير أنات وقبلات وزفرات ، تخف كلما دخل الحلقة عضو جديد يبحث عن صديق ، لكنها تعود أكثر جلبة بزيادة هذا العضو ، ولا تعدم بين آن وآخر متطفلا ماجنا يمر بين هذه الاكوام البشرية فيطل على كومة منها ، ويداعب أخرى ، ولكن قلما يصغى له أحد أو ينتبه اليه ، الا اذا كان صحفيا يريد أن يوقف قراءه على نوع جديد من الحياة ، يصل فيه الانسان بمدنيته الى البهيمية فى أقبح مظاهرها .

ولا يزال الاعضاء فى حلقة النادى تطل عليهم النجوم وسط الظلام الدامس ، حتى ينبثق نور الفجر فتكاد النجوم تختفى واذ ذاك تهب السكرتيرة فتنبه الباقين الى وجوب مغادرة الحلقة ، ويقوم كل الى سيارته يمتطيها ويعود أدراجه فلا يركب اثنان معا مطلقا .

وتتعب العقلية الشرقية كثيرا فى استساغة هذا النوع من الحياة ، اذ لا يكاد الواحد يدخل الحلقة ويتعرف باسمه المستعار الى أحد الاعضاء ممن تتوافق أمزجتهم معه ، حتى يبدأ فى سؤاله عن اسمه الحقيق وشخصيته بل ومهنته أيضا وعنوانه وهو أثقل ما على الذي لم يلتحق بالنادى الا ليخفى كل هذا ويتجرد من كل شىء فى الحياة حتى ثيابه ، فيستطيع أن يطلق لنفسه العنان كما يشاء ، لكن الغربيين يسيغون هذا ويقبلونه ، ويتمتعون به ، ويعتبرونه نوعا جديدا من التسلية الوقتية التي لاحرج فيها عليهم .

أفترانا نسيغها ؟ !!

---

## فاجعة الحرب الكبرى

لن ينسى أحد ما تلك الفاجعة التى انتهت بمقتل قائد أجنبي شهير بفتوحه فى الشرق اذ كان يعبر البحر الابيض متنكراً فى باخرة تجارية فأدركتهم غواصة معادية و . . . .

تظهر هذه الحادثة التاريخية فى سينما فؤادفى رواية ( رجال بلا نساء ) من الاثنين ٧ نوفمبر

## عقارب ادفو وبانسيونات اسبورتنج

# المدن المصرية وشهرتها الخاصة

لكل بلد فى العالم شهرة خاصة يعرفها بها أهلها ، وتعرفها بها البلاد المجاورة ، وتزيد هذه الشهرة وتقل بحسب انتشار ماتشتهر به البلدة سواء كان محصولا أو صناعة أو مهنة أو صفة . وهذا فى جميع بلاد العالم .

والبلاد المصرية الكبيرة كالقاهرة والاسكندرية تشتهر احياؤها بصفات خاصة فوق ماتشتهر به المدينة نفسها من صفة واحدة فالقاهرة تشتهر بظرف أهلها باعتبار أنها ، العاصمة بينما لكل حى من أحيائها شهرة خاصة .

فحى الازبكية معروف بأنه حى الزيطة والتهييص الرسمى ، وحي الجمالية مشهور بأنه حى البن والصابون والأرز ، وحى شبرا مشهور بأنه حى الحرية ، وحى معروف بأنه حى البرابرة ، وحى الموسكي بأنه حى الخردوات ، وحى العباسية بأنه حى أرباب المعاشات ، وحلوان بأنها ضاحية المرضى ، والمعادى بأنها ضاحية الانجليز ، اللى طالعين فيها من المصريين ، وحي السيدة بأنه حى الطلبة ، وحى عابدين بأنه حى الموظفين ، وحى بولاق بأنه حى العمال ، وحي الزهار بأنه حى الشامبين ، وحي زينهم والحسينية بأنهما للجزارين ، والظاهر بأنه حى اليهود ، والسكاكيني وجزيرة بدران بأنهما احياء الشوام ، وحى الدراسة بأنه حى الفتوات ، وحى الخليفة بأنه حى الطريبة ، وحى جاردن سيتى بأنه حى الذوات من الدرجة الثانية ، وحى الزمالك بما فيه الجزيرة أنه حى الذوات من الدرجة الاولي الممتازة .

وفى الاسكندرية تجد حى اللبان مشهور بالزيطة والتهييص ، وحى محرم بك بأنه حى ذوات الدرجة الثانية ، وحى الانفوشي بأنه حى صيادي السمك ، وحى كرموز بأنه حى الصعايدة ، وحى راغب باشا بأنه حى العمال ، وحى الجمرك بأنه حى التجارة ، وحى الميدان بأنه حي المأكولات . والرمل ينقسم كذلك الى احياء ذات شهرات خاصة . فالنازرايته تشتهر بالملاهي والبنسيونات المعدة للايجار ، وسبورتنج تشتهر بكثرة الطليان فى سكانها ، وسيدى جابر تشتهر بكثرة العمال الوطنيين ، وجليمو نوبولو تشتهر بأنها حى الذوات من الدرجة الثانية ، وباكوس حى أرباب المهن والصناع فى الرمل ، وسان استفانو حى ذوات الدرجة الأولى .

ويأتى دور المدن المصرية فنجد للاسكندرية كلها شهرة خاصة وهى أنها بلد الفتوات الجدعان الذين يرمزون لكل منهم بلقب ( ابواحمد ) فهى بلد الابوحمدات . ونجد لدمياط شهرة كبيرة فى صنع الموبيليات ، وهى شهرة حديثة كسبتها فوق شهرتها ، فى السمك والأرز والجبنة ، يرجع هذا الى نشاط أهلها واستيرادهم الاخشاب من تركيا مباشرة واشتغال كثير منهم بصيد السمك ، وزراعة مساحة كبيرة مجاورة بالارز .

ولبور سعيد شهرة الفسيخ والبطارخ لقربها من بردويل التى يصاد فيها السمك الصالح لعمله فسيخاً والسمك الذي يستخرج منه البطارخ . وللمنصورة شهرتها فى الجمال اذ يروى أن الفرنسيين عند احتلالهم مصر حلوا ضيوفاً على منطقة المنصورة وما جاورها فتركوا أثراً للجمال الفرنسى فيهـا .

ولطنطا شهرتها فى الحمص والحلاوة وحب العزيز والقلل الحمراء ، والحمص يزرع بكثرة حول طنطا ، والحلاوة من مستلزمات الحمص ، وحب العزيز يزرع أيضاً بكثرة بقربها ، والقلل الحمراء تصنع من طينة خاصة يكثر وجودها حول بلقاس .

والمحلة لها شهرتها فى النسيج لرطوبة جوها ووقوعها وسط منطقة زراعية فى مديرية الغربية ولشبين الكوم شهرتها بأنصاف الرجال أو المخنثين اذ هى أكثر بلدان القطر المصرى عماراً بهم أو بهن .

ولميت ناجي وكفر شكر شهرتها فى العنب والخوخ ، ولبرشوم شهرتها فى التين ، ولباسوس شهرتها فى الشمام ، ولبنها شهرتها فى الحمام ، ولدمنهور شهرتها فى صنع أحسن أحذية فى القطر

وللحوامدية شهرتها فى أنها أحسن بلدة تورد سمن دسم ، وللبدرشين سمعتها فى توريد البلح الامهات ، وللكوم الاخضر وزلة السمان شهرتها في توريد تراجمة القاهرة ، وللفيوم شهرتها فى الفراخ والعنب والزيتون ، ولسنورس شهرة ذائعة فى انحاء المديرية بجمال نسائها ، ولقارون بسمكها ، وللمنيا شهرتها فى القصب ، ولأسيوط شهرتها الفنى والنخل وفى صناعة العاج ، ولجرجا شهرتها فى بيع الأنتيكة وصنع الأنتيكة ، ولأخميم شهرتها فى صناعة النسيج الحريرى الدقيق ، ولقنا شهرتها فى القلل التي تصنع من طينة أرضها الخاصة ، ولقوص شهرتها فى كثرة عقاربها ، وللاقصر شهرتها فى الآثار التي تغطى على شهرات أخري كصناعة الخرز التى تعمل منه العقود ، ولأسنا شهرتها فى صنع السلال والمقاطف ، ولادفو شهرتها فى العقارب والكرابيجة (حشرة كبيرة بحجم ابوشبت ولونه وهى قاتلة اللدغة حالا )

ولاسوان شهرتها فى البلح المجفف بأنواعه ، وفى السمك . وللنوبة شهرتها فى توريد السفرجية والفراشين ، وللواحات شهرتها فى العجوة وفى الحنف

# جريدة السنداي اكسبرس تتهم

# مصر بتصدير الكوكايين الى انجلترا !؟

تعود حكاية الذئب والحمل وتبدو امام اعيننا كلما تصورنا حالنا مع الانجليز ، فان لهؤلاء القوم مزاج غريب فى اتهامنا والتشنيع علينا و « مسح » معايبهم فينا .. فقد قرأنا فى عدد من اعداد جريدة السنداى اكسبرس خبراً يثير الدهشة والعجب ذلك ان مكاتب هذه الجريدة يتهم المصريين بانهم يصدرون الكوكايين الى انجلترا . . ولعل تلك نكتة من النوع الانجليزى المعروف !

يقول المكاتب حكاية عن نفسه :

« وقد تحريت الامر فظهر لى ان سوق المخدرات فى انجلترا هى لندن وانها تأتى الينا من شمال فرنسا وانها ترد الى هناك من مصر والشرق فى بواخر ترسو فى ميناء رون حيث توزعها نقابة قوية . ولهذه النقابة فروع احدها على مقربة من لندره فى بلومسبرى . وتصل المخدرات الى انجلترا بطرق اربعة :

١ — فى خطابات البريد

٢ — فى سفن المسافرين

٣ — فى سفن البضاعة التى ترسو على جزر المانش

٤ — عن طريق الصيادين والمراكب التجارية التى تسير بين دنكرك والتيمس

وللنقابة فروع عدة فى انحاء انجلترا ، وتصل المخدرات الى هذه الفروع بطريقة فى منتهى البساطة ، ذلك ان عميل الشركة يستلم ذات يوم خطاباً بخط امرأة تسأل عن صحته وتخبره انها ستكون بمصيف كذا يوم كذا . ومعنى هذا فى اصطلاح الشركة ان يستعد ويحذر فالبريد مراقب هذا اليوم . وفى غير ذلك يستلم هذا المراسل شحنته كل يوم ويوزعها ويرسل نقودها .. وكل ذلك فى حوالات البريد وخطاباته .

اما الشحنات الكبيرة فترسل من فرنسا بالبريد المسجل ، وتحمل هذه الخطابات المسجلة اختاماً من الشمع الاحمر ، وهذه الاختام مزورة باسماء بعض الشركات الفرنسية المهمة المشهورة ، ويلاحظ ان مديرى هذه الشركات على جهل تام بذلك .

وترسل الطرود من : امبلتو ، او درسل ، سانجات ، هاردلو ، ساق سيميل ، فيكامب ، اوتات ، سرجو ، وكل هذه موان فرنسية صغيرة .

كذلك ترسل المخدرات الى انجلترا فى خزانات اقلام الحبر وفى صابون الحلاقة وفرش الشعر وغير ذلك من الاشياء الدقيقة .

اما الموزعون والتجار فخليط من الرجال والنساء ممن لا تحوم حولهم شبهة ابداً . . . كأن يكون احدهم شاباً صغيراً أو صبياً أو فتاة فى السادسة عشرة . . . أو يكون رجلا ذا منصب يبعده عن الشبهة . . »

ذلك هو ملخص المقال ، وهو يدل دلالة واضحة على غباء المحرر وتعصبه الشديد . . وهو فى زعمه هذا يذكرنا بأحد سفراء الدول الاجنبية الذى كان يظن القاهرة تحتوى على ابنية اربعة : الهرم وابا الهول ودار السفارة البريطانية ومسجد .. والباقى خيام !...

كم احب ان يقرأ رسل باشا هذا المقال ... حتى يعلم بأن انجلترا . . . هى الأخرى فى حاجة الى مكتب كمكتب المخابرات العام للمواد المخدرة .. مع الفارق المعروف دائماً . . . وهو ان ذلك المكتب لو انشىء هناك فلن يجد امامه عقبة كعقبة الامتيازات الاجنبية فى مصر ...!

# هارولد لويد

# قنبلة تنفجر فتبدل مجرى ...

« لا أمثال بين تصرفات ...

« كانت السبب فى تشكيل ...

ليس أصعب على الفتى الناشيء ذى الافكار المتباينـــة من أن يكون فكرة صحيحة عما سيصبح فى مستقبله لان آماله دائمة التقلب والتغير فقد كنت في صغرى أرى غيرى من الأولاد يفضـل أن يكون بطل الكرة عن أن يصبح رئيس الجمهورية أو مصارعا فذا عن أن يصير ماليا كبيرا ولـكنني كنت أخالفهم تلك الرغبات فمنذ نشأتي وأنا أؤمل أن أصير ممثلا وقد سمعت أمى كثيرا ما تؤكد أن تلك الرغبـة منى لم تكن الا صدي طبعى لرغبتها الخاصة فقد كانت تؤمل هى الأخرى فى شبابها أن تصبح ممثلة مسرحية ولذا اهتمت كثيرا بالتمثيل كهاوية ولـكنها لما أن حاولت الاحتراف عارض والداها أشد المعارضة لأنهما كانا شـديدا التعلق بالدين والتقاليد فتبكت تلك الرغبـة فى نفسها لتظهر بعد سنين عدة فى أنا .

وقد ظهرت لاول مرة على المسرح ولى من العمر أثنا عشر عاما وكان ذلك بمصادفة مدهشة أذ كنا نعيش حينذاك فى بلدة أوماها وكانت ميولى المسرحية تجذبنى دائما الى فرقة بيروود التمثيلية التى كانت كبر الفرق فى بلدتنا .

وحـدث ذات يوم أن كنت واقفا ضمن جمع كبير أرقب أحد المنجمين وهو يشرح لنـا أعماله ومقدرته لأننى كنت ولا زلت اعجب بهؤلاء النفر من مستطلعى الغيب وفجأة شبت حريق هائلة بالقرب منا ومرت بسرعة البرق من خلفنا ستة سيارات للاطفال تبعها المتفرجون جميعا الاى اذ كنت جد مشغول بحديث الرجل وظللت انصت اليـــه بضعة دقائق حتى أحسست بيـد تمس كتفى فلما التفت وجدت نفسى وجها لوجه مع جون لين كونور الممثل الأول لفرقة بيروود فعرفته للحظته اذ كنت قد شاهدته مراراً وعلمت أنه استرعي اهتمامه بى انى لم اتبع المطافي، مع الجمع وحملنا نتحدث فهمت منه أنه يريد الانتقال الى مسكن جديد وعنـدها اقترحت عليـه أن يسكن معنا حيث أن منزلنا كان كبيرا أكثر من حاجتنا فقبل وهكذا بدأت أتلقى أول دروسى التمثيلية . وقد كانت لتعاليمه ومركزه فى فرقة بيروود كل الفضل فى أن ظهرت على المسرح لأول مرة فى حياتي .

وانتقلت الفرقة بعـد ذلك الى بلاد أخرى ولما رفضت أمى أن أسافر معهم فـكرت فى هواية أخرى تشغلنى فتعلمت الملاكمة سرا وكدت أن أصل فيها الى درجة معقولة لولا أن علمت أمى بالامر فتداخلت مرة أخرى دون رغبتي .

ولم تـكن ميولى نحو المسرح قد ضاعت من نفسى فلما انتقلنا بعد ذلك الى سان دييجو كان من حسن حظى أن قابلت جون كونور مرة أخرى اذ كان يدير مدرسة للتمثيل بها فا...

وانضممت ...

ولـكننى كنت ...
النشو، وان ك...
فاضطررت أن ...
مختلفة من هيك...
حتى خدمتنى ...
قطعة من النقو...
ذلك أن أهم...
كما كان يؤمل ...
أخري يبدأ فيها...
أفضل أنا أن ...
الفاخرة ولـكن...
التى كانت فى ...
فعزم على الرحيل...



احدث صورة لهارولد فى زيارته الاخيرة لباريس ويرى شقيقه الى جانبه

## اخبار سينمية صغيرة

* عندما فتحت وصية بول برن بعد انتحاره وجد أنه قد ترك كل ما كان يمتلك لزوجته جين هارلو بما فى ذلك مزرعته التى قدرت وحدها بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه

* ربما أعطيت جوان كروفورد الدور الاول فى رواية (الارملة البهجة) عند اعادة تمثيلها ناطقة

* بلغت أرباح هوارد هيوز المخرج الاميركى المليونير من رواية (الوجه ذو الشامة) وحدها ١٢٥٠٠٠ جنيه حتى اليوم

* لم تبدل بولا نجرى منذ عشرة أعوام طراز القبعة التى ترتديها فهى رغم التغير الهائل الذى طرأ على أزياء الرأس ما زالت تلبس قبعات ع...

* كان ...
للثيران قبـل ...
اذ ذاك أنتونيو ...

* كان ر...
طبيبا قبل أن ...
حضر أول عملية ...
فهجر الطب

* بينما كان ...
رواية (أرسين لو...
فى (كلبش) حينئذ...
ميعاد الغذاء قد ...
دون طعام حتى ...

* من بين الا...
بانكهيد فى رواية ...

# ...اته وتجلب اليه الشهرة !

«... ما خدم ممثلا سينمائيا في عمله قدر الصدفة المدهشة التي جعلت هارولد لويد يمسك بقنبلة متفجرة ... به الى الآن حتى جلب له حظه البالغ وشهرته الفائقة كما يقص هارولد نفسه في هذا المقال»

وتناقشنا طويلا فى هذا الامر ولما لم نصل الى نتيجة حاسمة رأينا أن نحكم القرعة بيننا فقذفنا بقطعة من النقود فى الهواء، وعندما هبطت صدر حكمها بأن تكون وجهتنا مدينة السينما الجديدة .

وبدأت منذ وصولى أن أمر على كل ستوديو فى المدينة دون أن أحظى بشىء من النجاح فى الحصول على أى دور إلى أن كادت نقودنا تنفد تماما فعولنا على القيام بمجهود أخير نبذل فيه كل حيلتنا فذهبت الى ستوديو يونيفرسال ومعى علبة تنكرى وكانت ساعة الغداء فاختبأت خلف المطعم وتنكرت حتى صرت شبيها بالممثلين الثانويين فى أدوارهم ثم اختلطت معهم أثناء عودتهم وهكذا وجدت نفسى داخل الستوديو لاول مرة ورآني أحد مساعدى المخرج فسألنى ظنا منه انى من الممثلين أن كنت استطيع العمل بعد الظهر فاجبته بالموافقة دون توان وان هى الا لحظات حتى كنت امثل فى رواية (شمشون ودليلة) .

وبدأت بعد ذلك ابدو فى أدوار مضحكة ولكنه ليس كما أبدوا الآن ولكننى كنت اتخذ اذ ذاك شخصية تدعى (لوقا الوحيد) كنت اظهر من أجلها فى حذاء ضخم وملابس قصيرة وشارب غريب ويقذف وجهى كل مرة بثلاثة فطائر على الاقل .

وحدث ذات يوم اثناء التمثيل أن كنت ممسكا بقنبلة مقلدة تكون فرقعتها ختام الفصل المضحك وفجأة ودون سابق انذار انفجرت القنبلة التى ظنناها مقلدة بقوة هائلة رجت جدران الستوديو وأوقعت المناظر فوق رؤوسنا فاستخرجونا من تحت انقاضها فى حالة خطرة وحملونى رأسا الى المستشفى حيث افقت بعد ساعات عديدة وظللت أعالج تسعة أشهر وأنا قعيد الفراش .

وثبت بعد ذلك أن القنبلة كانت حقيقية قد أعدت لرواية أخرى وأبدلت بها خطأ ولكننى لم أكن لاعرض نفسى لمثل هذا الخطأ مرة أخرى قد تودى بحياتى فصممت ألا أعود الى دور (لوقا الوحيد) ومايستلزمه من حيل مثل هذه كما عزمت أن اخلع ثياب التهريج التى كنت أظهر بها لأضحك الجماهير بمقدرتى الشخصية مستعينا بنظارتى فقط وأن أكون مخرج أفلامى أيضا فهل كنت محقا فى ذلك ؟

الجواب بين ايدى العالم الآن عندما يحكم على مجهودى الاخير (مجنون بالسينما) . . !

ع . .

حيث حولها ثم مزق بعدانتهاء التمثيل وذلك بسبب ضيقه الشديد والتصاقه بجسدها

* لا يعترف سيسيل دى ميل المخرج المشهور بوجود الجمال بين ممثلات السينما بل يقول أنهن يعطين فكرة عن الجمال فقط

* يمثل بوريس كارلوف فى روايته الجديدة (أمحوتب) مومياء تدب فيها الحياة ثانية وهو يستغرق اكثر من سبع ساعات كل يوم فى عمل تنكره اذ يلف حول جسده مايقرب من الف وخمسمائة قدم من الشريط بدهنها بعد ذلك بلون أصفر ويعفرها بشىء من تراب الاستديو ثم يحمل بهذا التنكر الى تابوته حيث يقوم بدوره مدة تزيد عن الست ساعات



صورة أخرى لهارولد فى باريس اثناء زيارته لستوديو برامونت وترى معه زوجته ووالدتها

# مصرع بول الاول أمبراطور الروسيا المجنون

## قصة شيقة لاعجب وأغرب امبراطور فى التاريخ الحديث

عصر الفسق والفجور — هل كان الأمبراطور ابنا غير شرعى ؟ الامبراطورة المتهتكة — مرض بول الأول وجنونه — صور من جنون الامبراطور — المؤامرة الكبري — مصرع بول — الخاتمة

كانت الروسيا فى منتصف القرن الثامن عشر وآخره مسرحا تمثل فوقه أقذر روايات الفسق والفجور ، وأبشع قصص الاستعباد والجور ، فلم تكن نساء هذا العصر تعرف شيئا عن الفضيلة والعفاف أو الاخلاص والوفاء ، بل لم تكن الفتاة تعرف شيئا اسمه الخجل ، كما لم يكن للجسم أو الشرف حرمة لا تستباح ، أو اسرار تخفى على الناس ، وكان كل هم السيد الروسى من الحياة نساء وخمر ، وكذلك كان شأن الغوانى من نساء الطبقة الراقية

أما الفلاحون فقد كانوا عبيداً أرقاء ، يفنون أنفسهم فى الاعمال ويهلكون عيالهم وزوجاتهم من الجوع ليتمكنوا من اعطاء سيدهم المال الذى يفرضه عليهم ، حتى يتيسر له أن يحيى حياة البذخ والتهتك والفجور ، ومن توانى أو تكاسل منهم فى أداء واجبه كان الجلد بالسياط عقابه حتى يموت .!.

وكان الوجيه الروسى لا يتورع عن سرقة ماتصل اليه يده من متاع الآخرين ، ولا يحجم عن الاعتداء على شرف أخيه أو أبيه ، بل كانت الاعراض مباحة يضحى بها فى سبيل الشهوات ...

### هل كان للامبراطور ابناً غير شرعى؟

فى هذا العصر المملوء بالمظالم وحب النفس والقسوة والفجور والدهاء والمكر ولد بول الاول من امه الدوقة كاترين ابنة اليزابث امبراطورة الروسيا اذ ذاك ، وكانت كاترين زوجة الدوق بطرس ، ولكن بعض المؤرخين يقولون ان بول الاول لم يكن ثمرة هذا الزواج . وانما ثمرة حب نشأ بين الدوقة وضابط صغير يدعى الكولينيل سولتيكوف ، ويعللون ذلك بان كاترين كانت تكره ولدها بول ولم تعطف عليه فى يوم من الايام ، وقد سلمته الى أمها الامبراطورة وهو طفل مازال يحبو فى المهد لتعنى بتربيته ، أما زوجها بطرس فكان ضعيف الارادة خاملا سكيرا يرى بعينيه تهتك زوجته فلا يجرؤ على منعها أو معارضتها .

### الأمبراطورة المتهتكة

ولما ماتت الامبراطورة اليزابث توجت ابنتها كاترين امبراطورة على الروسيا ، وهنا أطلقت لنفسها العنان فى الشهوات ، فكانت تختار ضباط حرسها بنفسها ، وتقرب اليها من تفتن بشبابه وقوته وجماله ، وتتهتك معه أمام حاشيتها ، حتى اذا أرضت شهوتها ونفسها الجامحة الثائرة تركته الى غيره بعد أن توعز الى خدمها بقتله ...

وقد رأت أن تتخلص من زوجها لتنفرد بالحكم دونه ، فعملت على قتله بالسم البطىء ، مدعية أنه مات بالسكتة القلبية لاسرافه فى شرب الخمر . ! .

### مرض بول الاول وجنونه

وقد كان من نتيجة اهمال كاترين لابنها بول أن أصيب بحمى التيفوس فشوهت خلقته وأورثته داء عصبيا ، أخذ يستفحل حتى انقلب الى جنون ذاقت منه روسيا الأمرين فيما بعد ...

ولما كبر بول وبلغ مبلغ الرجال زوجته أمه من احدي الأميرات ليتلهى بالزواج عن مضايقتها ، ولكن زوجه ماتت بحمى النفاس ، فزوجته أمه ثانية من الاميرة ماريافيودروفنا ، وسمحت لهما بالقيام برحلة فى غرب أوروبا ، حتى اذا ماعادا من رحلتهما أمرتهما بالاقامة فى قصر جاتشينا بعيدا عنها ! وأعطت له فرقة عسكرية يتلهى بها .

وقد نشأ بول أيضا فاسد التربية ضعيف الخلق ، فأخذ يعامل زوجه معاملة قاسية ، ويشتمها ويضربها أمام خدمه وأتباعه ، وأغرم بالنساء فتدانى الى حد أنه لم يتورع عن قضاء الليل فى حضن فتاة من عامة الشعب ، وقد تباغته زوجه وهو على هذه الحالة ، فيثور فى وجهها ويطردها ويهددها بالضرب والقتل ، مع انها ولدت له الكسندر وكونستانتين



وكان كل هم السيد الروسى نساء وخمر

وكان يرهق فرقته في الاستعراضات العسكرية التي كانت تستمر طول ساعات النهار وجزءا من الليل ، حتى أصبح مجنونا بالاستعراض العسكري ، فلا ينام الا على قرع الطبول وصياح الجنود . . .

## صور من جنون الامبراطور

وماتت كاترين بعد أن أحرقت أعصابها في نار الشهوات الدنسة ، وتولى ابنها المجنون عرش روسيا ، فكان عصره أسود عصر عرفته البلاد ، فاستبد بالجيش ، وأصدر أوامره بعرض الجنود جميعا أمام قصره في بيترسبرج ، في كل يوم من الصباح الى المساء . وكان يمر بنفسه وسط الصفوف فيصلح لباس هذا الجندي ، ويعدل طربوش ذاك ، ويضرب من لا يعجبه شكله بالسوط على وجهه ..

وكان يجعل الجنود يسيرون ويروحون ويجيئون أمامه وفق نظام لم تعرفه ولن تعرفه الجيوش .!.

ولما كان من النادر أن يرتدي معطفا حتى في أشد الايام بردا ، فقد حرم على الجنود ارتداء المعاطف والفراء ، فكانوا يعانون في الشتاء آلام البرد القارس ، وكان يحمل منهم في كل يوم عشرات ماتوا من شدة البرد أثناء الاستعراض .!.

وقد أخذ الامبراطور المجنون على عاتقه وضع تصميم ملابس الجنود فكان في كل يوم يرسم لهم زيا جديدا يأمرهم بارتدائه ، ويا ويل من يأتي في اليوم التالي بالزي القديم فانه يجلد وينزل من درجته الي درجة اقل ويرسل الى الفرق الخارجية في سيبريا .

ولم يكن جنونه قاصرا علي الجنود فقط بل تعداه الى افراد الشعب ، فأصدر أمره بان على الاهالي — أعيانا وفلاحين — أن ينزلوا من من عرباتهم وزحافاتهم ويركعون علي الارض عندما يشاهدون الامبراطور مارا في الطريق وكان يتعمد الخروج في الاوقات الممطرة أو ذات البرد القارس المميت ، ليتلذذ بمشاهدة الناس وهم راكعون له في الاوحال والمطر ينهمر فوق رؤوسهم . ! . أما أولئك الذين ينسون تحية الامبراطور على هذا النحو ، أو الغرباء الذين يجهلون هذه الاوامر فقد كان يأمر بزجهم في السجون من غير تحقيق أو محاكمة .

ورأى الامبراطور يوما رجلا قذرا بلحية طويلة مشعثة ، فلم يرقه شكله، وبخاصة لحيته وعندئذ أمر بان يحلق كل سكان العاصمة لحاهم ، وبث الجواسيس في الطرقات والمنازل ليقبضوا على كل ذي لحية ، لينال عقابه من الجلد والنفي الى سيبريا .!.

وحدث أن شاهد الامبراطور يوما ضابطا كبيرا يسير في الطريق وقد شد سيفه الى جانبه الايسر ، ولم يكن قد علم بالاوامر الجديدة التي صدرت في اليوم السابق ، والتي تحتم شد السيف الى الجانب الأيمن ، فاستشاط غيظا وأمر بجلد الضابط الكبير في الطريق ، ونزع بيده من على كتفه وصدره الأوسمة والنياشين وأنزله الي درجة جندي بسيط . ! .

وتذكر الامبراطور المجنون عند ماتولى عرش روسيا أنه عند زيارته — وهو امير — لمدينة ريجا استقبله الكونت بهلن استقبالا فخما ، فدعاه الى بيترسبرج ، واكرم وفادته وقربه اليه وجعله ساعده الايمن في ادارة شؤون البلاد وعينه حاكما على المدينة



وهنا تكاثروا عليه وطرحوه على الارض بجانب السرير

وعاد فأحسن معاملة زوجه التي سامها سوء العذاب في جاتشينا فضاعف مرتبها وأسكنها أجمل القصور ، وزودها بحاشية كبيرة

ونقل رفات ابيه من قبره العادي الى قبر أمه الامبراطورة كاترين في احتفال رائع مهيب اشترك فيه معظم سكان روسيا ، حاسري الرؤوس راكعين على الارض ، اجلالا واحتراما لرفاة والد الامبراطور المجنون .!.

## المؤامرة الكبرى

ضجت روسيا من أعمال الامبراطور المجنون وتذمر الجيش ، وتألفت من بعض كبار الضباط والامراء جمعية أخذت تفكر في ازاحة هذا الكابوس عن البلاد ، وانضم بهلن الى هذه الجمعية التي أخذت تعمل بجد ونشاط في الخفاء ، ولكن الامبراطور علم بهذه المؤامرة فنادى بهلن — وكان يعتقد انه اخلص الناس اليه — وأمره بالقبض على المتآمرين فورا ، وكان من بين الذين صدر الأمر بالقبض عليهم ولدا الامبراطور (البرنس الكسندر والبرنس كونستانتين) وزوجته

وهنا وجد بهلن أن مركزه حرج جدا فأسرع الى الامير الكسندر وبسط له الامر وقال له « ساعدني يامولاي علي خلاصك وخلاص البلاد من والدك المجنون » فلم يجب البرنس بشيء، وكان قد استولي عليه الجزع والرعب .

وخرج بهلن من عند الامير وركب زحافة مغلقة وذهب الى السجون حيث قابل كبار الرجال المغضوب عليهم من الامبراطور ، وأمر بترحيلهم الى كوخ كبير في احدى الضواحي ، حيث كان المتآمرون مجتمعين فيه . . . وهناك وزع عليهم السيوف والبنادق وقال لهم : « هيا فقد حانت ساعة العمل »

## مصرع بول

ودخل المتآمرون قصر الامبراطور من باب الحديقة الخلفي ، ولم يمنعهم الحراس لانهم كانوا بقيادة الجنرال بنيجسين ، واقتحموا علي بول حجرته ، وكان نائما فاستيقظ على الجلبة مدهوشا مذعورا ، اذ وجد نفسه محاطا بالمتآمرين ، وهم بالدفاع عن نفسه فحذره أحدهم من الاتيان بأية حركة ، وأمره أن يتبعهم الى حيث يريدون ، ولكن جنونه عاوده فهاج فيهم ، وهنا تكاثروا عليه وطرحوه على الارض بجانب السرير وأعملوا سيوفهم في جسمه ، فقال لهم مستعطفا في ذل البائس المسكين : « امهلوني » حتى ادعوا الله واستغفره » ولكن صبر المتآمرين فرغ فعاجله احدهم بضربة سيف حزت رقبته وأسلم الروح بعدها . ! .

## الخاتمة

مات بول الاول وتولى العرش ابنه الكسندر في نفس اليوم ، ولكنه عمل على تشتيت المتآمرين فوزعهم على وحدات الجيش في سيبريا والبلاد النائية ، أما بهلن فقد عاد الى بلده حيث اعتزل السياسة ، ومات في ريجا مجهولا منسيا بعد أن لعب دورا هاما في تاريخ روسيا ...

محي الدين فرحات

# فى ميادين العمل الحر

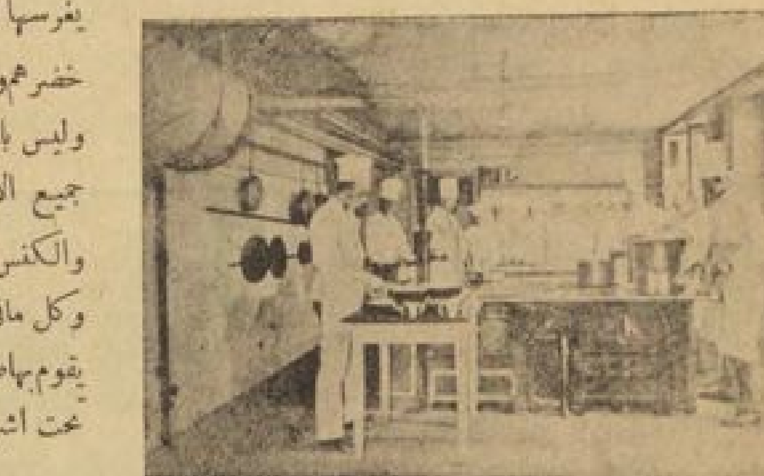
# مدرسة الفنـــادق فى لوزان

ECOLE PROFESSIONNELLE DES HOTELIERS.

لمراسل (الجامعـــة) بسويسرا

« تفتح « الجامعة » هذا الباب أمام شباب مصر كي تشجعهم على طرق أبواب الاعمال الحرة بعد أن ضاقت وظائف الحكومة عن أن تسعهم ، بينما فى مصر أبواب للاعمال الحرة لا يشتغل بها أحد من شباننا المتعلمين . »

على مسير عشر دقائق من لوزان ، وفى ضاحية من ضواحيها ، تقوم أكبر مدرسة منظمة لتخريج المشتغلين بصناعة الفنادق فى طرف ضاحية (كور)



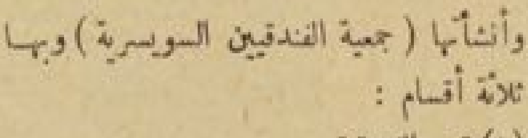
الطلبة اثناء تلقيهم دروس الطهى عمليا

ولسويسرا شهرة عالمية خاصـة فى ادارة الفنادق، ترجع فى ناحية منها الى مركزها الطبيعى الممتاز الذى جعل سكانها شعبا دوليا يتكلمون عدة لغات حية ، وجعلهم محبين للنظـام والنظافة والمنـاظر الطبيعية ، وترجع فى ناحيـة أخرى الى عنايتهم الخاصة بهذه الصناعة حتى تـكاد لا تجد قرية فى سويسرا الا وفيها عشرة فنادق على الاقل ، بل الاصح أن يقال ان كل بيت فى سويسرا فى ذاته فندق على استعـداد تام لقبول أى عميـل للنوم والاكل . هـذا الى انه أصبح لهم فى كل مدينة من مدنهم الـكبيرة مدرسة لتعليم هذه الصناعة ؛ منها ماهو خاص بالبنين ومنها ماهو خاص بالبنات

تقوم مدرسة (كور) لتعليم صناعة الفنادق فى مساحة واسعة من الأرض تشرف على بحيرة ليمان ، في بناءين ، احدهما مخصص للمحاضرات والادارة والمكتبة ، وأسفله (البدروم) للغسيل والكى ، والبناء الآخر للنوم والاكل ، وأسفله للطبخ

وحول المدرسة من كل ناحية حديقة بديعة، يغرسها الطلبة، ويزرعون بها خضرهم وفواكههم وأزهارهم، وليس بالمدرسة خدم ، اذأن جميع الاعمـال كالطبخ والكنس والتنظيف والحديقة وكل ما فى المدرسة من اعمال يقوم بها طلبة المدرسة بالتناوب تحت اشراف اساتذتهم .

وقد فتحت هذه المدرسة فى ١٥ اكتوبر عام ١٨٩٣ وأنشأتها (جمعية الفندقيين السويسرية) وبهـا ثلاثة أقسام :



(١) قسم الفندقية

ويقبل به الطلبة الذين لا يقل سنهم عن السابعـة عشرة من الذكور والاناث ، ومدة الدراسة فيه عشرة أشهر من أول سبتمبر الى ٣٠ يونيه ، ويتعلمون فيـه علميا وعمليا كل ما يتعلق بمهنة الفنادق بوجه عام ، ويجب ان يكون طلبة هذا القسم داخلية .

(٢) قسم الطبخ

ومده الدراسة فيه اربعة أشهر ويقبل فيـه الذكور والاناث وطلبة هـذا القسم خارجية ، ويتعلمون الطبخ المنزلى والفندقي معا .

(٣) قسم الاكاديمى الفندقية

وهـذا القسم للعلوم العالية الخاصـة بادارة الفنادق ، ويدخله الطلبة الذين لا يقل سنهم عن ٢٢ سنة ، وقد انشىء فى الواقع ليلتحق به مديرو الاقسام فى الفنادق كى يتمموا خبرتهم العملية بالعلوم النظرية الحديثة فى مهنة الفنادق ، استعدادا لتولى ادارة الفنادق ، وفيه عدد كبير من الحاصلين على شهادات عليا فى دراسات مختلفة ويقصدون بهذه الدراسة الدخول فى حياة الفنادق العملية بعد تخرجهم .

اما المصاريف الدراسية فهى ولا شك باهظة بالنسبة للاجانب بينما هى متوسطة للسويسريين ومخفضة لابناء اعضاء الجمعية المؤسسة للمدرسة كما يتضح مما يلى :

فى الشهر

| | داخلية | خارجية |
|---|---|---|
| ابناء الاعضاء | ١٨٠ فرنك سويسري | ١٥٠ |
| التلميذ السويسرى | ٢٧٥ » » | ٢٤٠ |
| التلميذ الاجنبي | ٣٥٠ » » | ٣١٥ |

والفرنك السويسرى الآن يساوى ٥٥ مليما أي تبلغ مصاريف التلميذ الاجنبي فى القسم الداخلى نحو عشرين جنيها مصريا فى الشهر والخارجى نحو سبعة عشر جنيها شهريا ، وهى مصاريف باهظة بالتأكيد ، لـكنها لا تقاس الي الارباح التى يجنيها المشتغل بصناعة الفنادق بعـد تخرجه مما سنبينه فى حديث جرى لنا مع مدير المدرسـة ، سننشره لقراء (الجامعة)



منظر مدرسة الفنادق من الخارج

# اعلانات البيوع القضائية

أعلان بيع

فى القضية المدنية نمرة ٣٠٣٨ سنة ١٩٣٢

محكمة شبين الكوم الجزئيه

فى يوم الثلاثاء الموافق ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ٨ شعبان سنة ١٣٥١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمه

سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه تعلق على علي شومان من ميت خلف مركز شبين الكوم منوفيه

بيان العقار

٣١ ذبعى متر و٢٥ مترحصه فى منزل بالقطعه ن ٤٢ س بحوض الغربيه ن ١٠ بزمام ميت خلف مركز شبين الكوم منوفيه المحدود ذلك بحدود اربع الحد البحرى شارع والشرقى شارع وورثة المرحوم الشيخ احمد على والقبلى احمد طه والغربى زينب على حسن وسيفتح المزاد على ثمن اساسي قدره ٧٥٠ م ٦ ج

وهذا البيع كطلب حضرة صاحب السمو الامير محمد على باشا بصفته ناظرا على وقف المغفور لها والدة الخديوى عباس ومحله المختار مكتب وكيله حضرة الاستاذ حافظ بك رمضان المحامى بميدان سليمان باشا بعمارة عداه ومركز تفتيش ميت خلف بدائرة التنفيذ

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٧ اغسطس سنة ٩٣٢ فى القضية المدنيه ن ٣٠٣٨ سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائيه الاهلية فى ٨ اغسطس سنة ١٩٣٢ ن ٥٨٣ صحيفة ١٣١ جزء ثان وفاء لمبلغ ٢٥ م ٢٢ ج وبناء على تنبيه نزع الملكية الحاصل فى ٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية فى ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣١ ن ٤٩ صحيفة ٥٦ جزء ثالث وأعيد تسجيله فى ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٢ ن ٤٧٣ صحيفة ٥٣ جزء ثان

فعلى من له رغبة فى المشتري عليه الحضور فى الزمان والمكان الموضحين أدناه وشروط البيع مودعه بدوسيه القضيه للاطلاع عليها

اعلان بيع

نشرة ثانية فى القضية المدنية ن ٣٠٩٨ سنة ١٩٣٢ جزئي أسيوط

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة بشارع الخزان سيباع بطريق المزاد العمومي العقارات الآتى بيانها الكائنة بزمام ناحيتى الشقبة وقرقارس مركز اسيوط ملك حسين حسانين حسن الشريف المزارع بناحية الشقبة مركز اسيوط وبيان العقار كالآتى : —

« أولا . زمام ناحية الشقبة »

٥ ط و ١٢ س بحوض ابو رمضان ن ١٣ ضمن ن ٥٥ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س البحرى ورثة مصطفى حسين ن ٥٤ والشرقى طريق فاصل زمام ناحية قرقارس والقبلى احمد حزين ن ٥٦ والغربى ورثة احمد زكى ن ٥٧

٤ ط و ١٢ س بحوض المنصورى ن ٩ ضمن ن ٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٢ ط و ٨ س البحرى ورثة مصطفى حسين ن ١ بحوضه والشرق ورثة احمد على وآخرين ن ٤ بحوضه والقبلى جورجى بك خياط ن ٣ بحوضه والغربى ورثة سيد على ن ٦٦ بحوض ن ١٠

٣ ط و ١٦ س بحوض الحرس ن ٧ ضمن ٤٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢ ف و ٤ ط و ١٦ س البحرى ورثة عبد الهادى على وآخرين ن ٣٩ و ٤٠ و ٤١ بحوضه والشرقى ورثة حسين خليل ن ٤٣ بحوضه والقبلى بعضه طريق فاصل اطيان ورثة عمر القطريفي ن ٢٩ و ٣٠ و ٣١ بحوض ن ١٠ وبعضه ن ١ بحوض ن ١٠ والغربي مصطفى ن ٣٧ بحوضه

٣ ط و ٨ و س بحوض الجزيرة ن ١ ضمن ن ١ البحرى اطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة والشرقى ورثة احمد حزين ضمن القطعة بطول ٤ قصبات والقبلى اطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة والغربى ورثة محمد حماد ضمن القطعة بطول ١ قصبة

١٩٢ ذراع بحوض الساحل ن ٢ ضمن ن ١٠ سكن الناحيـة منزل مبنى دور واحد بالطوب الاحضر البحرى عبدالله احمد وبعضه الشارع وفيه الباب يفتح بطول ١٦ ذراع والشرقى محمد عيسى بطول ١٢ ذراع والقبلى محمد عميره بطول ١٦ ذراع والغربي ورثة محمد حماد بطول ١٢ ذراع

ثانيا . زمام ناحية قرقارس

٤ ط و ٢٠ س بحوض رأس البوس ن ٨ ضمن ٣٨ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س

البحرى ورثة جرجس سيداروس ن ١٦ بحوضه والشرقى ورثة شحات حزين ن ٣٩ بحوضه والقبلى ورثة حسن فراج ن ٤٤ بحوضه والغربى ورثة محمد عميره ن ٣٧ بحوضه

١٩٢ ذراع ٢١ ط و ٢٠ س فقط واحد وعشرون قيراط وعشرون ومائة اثنين وتسعون ذراعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب الست نفيسه فرغلى شحاته من ناحية شطب مركز اسيوط ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ صابر افندي مسيحة المحامى باسيوط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية فى ٣٦ منه ن ٨٧٤ وفاء لمبلغ ١٥٠٦ قرش صاغ والمصاريف بخلاف ما استجد ويستجد منها بثمن اساسى قدره ٤٠ جنيه للصفقة جميعها وبالشروط المبينة بحكم نزع الملكية

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها التالى له اذا لزم الحال لذلك بناحية بندر اسيوط بمحل الحجز سيباع بالمزاد العلنى منقولات منزليه ملك فهمى افندى عبد المسيح من ذوى الاملاك باسيوط والبيع كطلب الخواجا ادولف نادرس مقار بصفته وكيلا عن الست مريم بولس دقيش بصفتها الشخصية ووصية على كريماتها القصر باسيوط تنفيذا للحكم نمرة ٥١٢٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨ج و٦٠م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شربين الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة ثانية

فى القضيه ن ٣٧٦١ سنه ١٩٣٢

انه فى يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بسراى المحكمه من الساعه ٨ افرنكى صباحا سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى وهو ٩٦ متر بحوض السجل الوسطانى ن ٣٩ ضمن ٩ عبارة عن منزل ضمن سكن كفر الشناوى مبنى بالطوب الاخضر دورين الدور الاول يحتوى على ثلاثة أود ودكان وفسحه ومحل ادب والدور الثانى يحتوي على أوده واحده ومحدود من بحرى عبد العزيز على الديب بطول ١٦ متر والجدار مشترك والشرق شارع عمومى وبه باب المنزل وباب الدكان بطول ٦ متر والقبلى ورثة محمد حموده بطول ١٦ متر والجدار مشترك والغربى ورثة عبده الشهاوى بطول ٦ متر وهذا المنزل ملك متولى احمد جلبى من كفر الشناوى وفاء لمبلغ ١٩٨١ قرش صاغ والمصاريف بثمن اساسى قدره ١٥٨٤ قرش و٨ مليم بعد تنقيص الخمس وذلك بناء على تنبيه نزع الملكية المسجل بتاريخ اول مايو سنة ٩٣٢ تحت نمرة ٤٩٣ جزء ٤٣ تسجيلات وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى ٢٧ يونيه سنة ٩٣٢ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية بتاريخ ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٢ تحت نمرة ٦٧٣

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم محمد بدران من شربين

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه ومن رسى عليه آخر عطاء يدفع الثمن وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق وأوراق البيع مودعة فى القضيه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فى يوم الاربعاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بشارع سليمان باشا الخادم قسم بولاق بمصر

سيباع أدوات قهوه مكونه من كراسى وترابيزات وخلافه ملك يوسف احمد العطار نفاذا للحكم ن ٢٤٠٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣٣٢ قرش بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب عبده افندى حسنين التاجر بامبابه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه أنه لم يتم البيع بناحية اولاد سلامه مركز جرجا

سيباع ١٨ كيله اذره صيفى ملك محمد عمر على وغازى عبد الحليم وعبد اللطيف محمود من الناحية فى القضية ن ٤٤١٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٠ قرش بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب حضرة الاستاذ حسين افندى محمد البناوى المحامي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر اخميم وان لم يتم فيكون فى الايام التالية

سيباع مواشى وآلات زراعية ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف افندى محمد الكاشف من اخميم تنفيذاً للحكم ن ٦٢١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٣ج و٦٨٠م بخلاف رسم النشر

والبيع كطلب الشيخ محمود محمد جاد النحاس التاجر باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الخميس ١٠ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية شبير طملاي وفى يوم الخميس ١٧ منه بسوق خيرى اذا لزم الحال

سيباع ٥ ارادب قمح استرالى ملك مصطفى السيد عبدالله من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٥٥٧٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٣٧ بخلاف النشر

والبيع كطلب مصطفى الرقباوى تاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية صفط النجار مركز المنيا

سيباع منقولات منزلية ومحصول ٢٠ ط مزروعة أدره شامى ملك خديجه بنت ابراهيم خاطر من الناحية والبيع كطلب سيد محمود على مزارع من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ٢٥٨٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش بخلاف رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنجع السمان تبع الكرنك مركز الاقصر بعد أيام الاجراءات وان لم يتم البيع فيكون يوم ٢٩ منه سوق الاقصر

سيباع بقره صفراء ملك محمود جادالله من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٥٧٤ سنه ٩٣٢ والبيع كطلب الخواجه اسحق عبد النور التاجر بالاقصر وفاء لمبلغ ٨٣ قرش ونصف بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة صباحا بناحية سنتيس وفى يوم السبت ١٩ منه بسوق تلا سيباع علتا نصف جاموسة عمره ونصف بقرة ملك ستيته على جامع والسيه أخيها من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٣٨ سنة ١٩٣٢ تلا وفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش صاغ بخلاف النشر

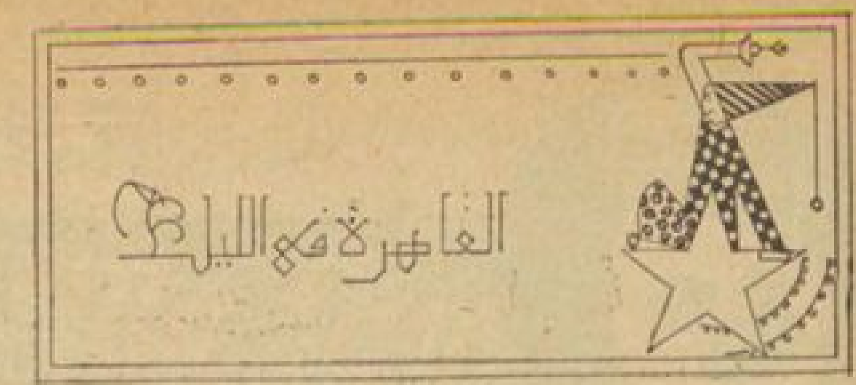
والبيع كطلب فرح محمد خليل من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية غرور بعزبة حسين باشا شريف

سيباع زراعة خمسة افدنة ارز يابانى ملك حسن بك حسين شريف وآخرين من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٦٨٣٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣١٠٠ قرش صاغ والبيع كطلب حضرات عمر افندي عادلى وحسانين افندى على وعلى افندي عادلى

فعلى راغب الشراء الحضور




## الموسم الجديد

لازالت اخبار الموسم الجديد — ان كان هناك موسم — فى عالم الظلام الحالك — سكون تام وصمت طويل ...

واما الكواكب والممثلون فيحاولون عبثا تشمم ولو ربع خبر عن هذا الموسم وكم اسبوعا باقية على ولادته . . . ولا يسمعون شيئا فتطأطأ الرؤوس ويعاودون السير الى شارع عابدين من قهوة الفن .. الى بارون .. ابتداء من الصباح .. الى ما بعد منتصف الليل ! . . . وقد تهل عليهم السياره الاسبور الرمادي ويوسف افندى وهبي يقودها فاذا حركة هجوم تهب من قهوة الفن تحطم فى سبيلها المقاعد وتتناثر الموائد . . . ثم حركة التفاف حول سيارة ... البيه ... المدير .. ولا تخفض المونوكل . . . وان شاء الله . . . البروفات .. أول الشهر ياسعادة البيه ؟.. لا ..!

ووجد ان الحب والعزاء مرتعا لابأس به فى هذا الجو العاطل ... ولكنه يسخر بسهامه ... والآنسة ليلى من شباب العهد الماضى . . . تصيح فى ابتسامة عريضة جدا لتملأ ذلك الفم ومابقيت فيه من اسنان : اين فتوح ! . . . ويسرع بطل الشباب الناهض بمرسح رمسيس الى قرب الآنسة ... أو السيدة ... وتسيل الاحاديث رقة وعذوبة . . . . وفى ركن آخر من أركان القهوة


المطربة الآنسة اسمهان

قهوة الفن — يلعب كوبيد دورا آخر . . . اذ ينصرف الاستاذ البارودى بكل قواه منهمكا فى لعبة الكونكان ...

والسيدة انيتا تكره هذا الانصراف . . . ولماذا لاتعود المياه الى مجاريها .. والظاهر ان المياه وقفت ولا تريد العودة ...

وتضيع كل محاولة عبثا والبارودي يجيد عمل الودن التى من طين والاخرى التى من عجين !..

## افتتاح

افتتحت السيده ماري منصور صالتها وعادت الانوار المختلفة الالوان تضيء ذلك المكان الذى ظل مهجورا مدة طويلة . .

والظاهر ان السيدة ماري نجحت الي حد لابأس به فى اقناع بعض راقصات صالة السيدة فتحيه ... فى ايه يعنى الكونترانو ... وان ماري تحبهن اكثر من فتحيه وكان ان ظهرت فتيات صالة بديعة .. فى ارجاء الصالة الجديدة واحتارت القلوب الخفاقة بين الصالتين ...

وماري تريد ان تنتزع لصالتها بطولة صالة الحب والغرام .. وترى أنها الاحق بهذا اللقب..

وفجأة ظهر اسم جديد فى اعلانات الصالة .. من تلك الاسماء التى تظهر مع المواسم الجديدة ثم تختفى تحت حرارة الشمس .. والموسم الجديد : الآنسة اسمهان ...

واما من هى اسمهان ؟ ... اين كانت ؟ ... كيف ظهرت ؟ ... اسئلة نتعهد بالاجابة عنها ..





احدي جليسات قهوة الفن غاب عني اسمها . . .
ولكنه لم يغب طبعا عن السيدة ماري التى تمر عليها بسيارتها وتهمس فى اذنها ما يكفى من التعليات وواجبات الاذاعة والاعلان ..

### سكرتيرها الخاص

الممثل المعروف احمد علام . أديب قبل أن يكون ممثلا . وقد كانت له منذ مدة طويلة أمنية تجيش فى صدره هى أن يتحرر من ربق الرأسمالية المسرحية فيظهر على المسرح فى قصة لا يموت فيها عشرة اشخاص ... ولا تشترك جمعية الاسعاف مع نظارتها فى كل ليلة من ليالي التمثيل ...

ووفق الى ذلك فقام بدور البطل فى قصة ( الحب المحرم ) التى ترجمها الاديب احمد جلال عن الكاتب الفرنسى جاك ديفال ... وقد تصرف الزميل جلال — كعادته — تصرفا كبيراً فى عنوان القصة اذ أن أصله فى الفرنسية Dans sa ce ndide Naive ومثلت القصة على مسرح رتانيا فنجحت وكان نجاحها معزوا الى مجهود الممثل علام . . .

وقد أراد علام ان يعيد تمثيل القصة باخراج جديد وأعلن عن حفلة تقام يوم ١١ نوفمبر فى مسرح رمسيس الساعة ٦ مساء وعاد عنوان القصة يشكو التحوير والتصرف مرة أخرى . فقد سميت هذه المرة ( سكرتيرها الخاص ) وسوف تشترك السيدة زينب صدقى فى بطولة القصة . . .

### الاخت ماري منصور

افتتحت السيدة ( ماري منصور ) صالتها الجديدة بنجاح كبير ، كما ذكرنا فى غير هذا المكان وماري بالرغم من انها جدة — وتبادر فتقول من غير ميعاد — فهى ما برحت فاتنة.

وامسح طرف فمى العريض وأقرر أن ما تقدم السيدة الجدة فى صالتها مما يسهل هضمه



الآنسه نادره بمناسبة اشتراكها كراقصة لاول مره فى صالة مارى منصور

الآنسة حكمت فهمى بمناسبة سفرها الى الخارج

مع فنجان القهوة ولكن ....

وأحتال عبثا على ابتلاع هذه الكلمة الاخيرة ... ولكن ....ولكن بكيلو كربونات الصودا ؟ ؟

ولا لزوم للتشويق . . . . فى الصالة مغن ناشىء وبسلامته اسمه ( الاطرش ) !

ولك أن تعجب معى كيف أن مغنيا ومغنيا شابا ووسيما يرضى ان يحمل مثل هذا الاسم ؟ ! !
ثم اذا هو قبلت نفسه المتواضعة قبل هذا الاسم فكيف يحملنا نحن على قبوله فيذكرنا بالطرش وهو افظع ما يصاب به العضو الذى يستمع اليه !!

# مسابقة جديدة لشفرات الحلاقة هـ ـ ب .H.P

## المسابقة الاولى – ٢٥ جائزة للرابحين

لاتدع هذه المسابقة تفوتك فهي لطيفة ومبتكرة









ارسل الحل قبل انتهاء ميعاد المسابقة

# احسن سلاح

## موضوع المسابقة

اذكر بيت شعر تعرفه يكون فيه الحرفين هـ — ب

**شروط المسابقة**

(١) يكتب حل المسابقة على الكوبون ويرفق معه طوابع بقيمة عشرة مليمات ويرسل الى الوكيل العام الخواجا جاك شوارتز بمصر شارع سوق التوفيقية رقم ٤ تليفون ٥٧٤٤٩

(٢) يلصق على الظرف طابعين بوستة من فئة ٣ مليم و ٢ مليم

(٣) يكتب على الظرف للمسابقة الاولى

(٤) آخر ميعاد لقبول الردود ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢

(٥) حكم لجنة المسابقة نهائى لايقبل معارضة

**جوائز المسابقة الاولى**

١ شخص بروز بالكهرباء
٢ مضرب كورة للتنس
٣ دستة فناجيل للشاى
٤ طوبوش ماركة النسر ٥ لوج فى السينما
٦ خمسون سلاح هـ — ب ٧ ثلاثة اسطوانات عربية
٨ مجموعة السنة الخامسة من مجلة المصور مجلدة
٩ ثلاثة علب بودرة بريديرما
١٠ دستة فناجيل للقهوة
١١ ـ ١٥ لكل جائزة دستة مناديل تيل
١٦ ـ ٢٠ رواية عربية لكل جائزة
٢١ ـ ٢٥ عشرون سلاح هـ — ب لكل جائزة

**كوبون**

اسم المسابق ..........................................

عنوانه ..........................................

البلد ..........................................

الحل

**نتيجة مسابقة شفرات الحلاقة هـ — ب المنشورة فى العدد ٣٨ من الجامعة**

لقد وصلتنا ردود كثيرة على هذه المسابقة التى حازت اقبال الجمهور ولما كان عدد الجوائز المقدمة ٢٥ فقد فاز بالاقتراع الاشخاص الآتية : الجائزة الاولى محمود عبد الغفار من مصر (الثانية) حكمت محمود الغزلانى ـ اسكندرية (الثالثة) جرجس الجبلاوى ـ اسيوط (الرابعة) ابراهيم صالح بمصر (الخامسة) حسن سلامه بمصر (السادسة) شافعى الشيمى بدشنا (السابعة) فردوس ابراهيم بحيفا (الثامنة) فتحية متولى بطنطا (التاسعة) الياس اسود بمصر (العاشرة) عبد الحميد حباب بمصر (١١ الى ١٥) دولت شوق ـ ابراهيم المصرى ـ محمد عبدربه النبى احسان درويش من مصر وعليه عثمان بيتها و (١٦ الى ٢٠) انطوان سورى بالاسكندرية ومحمود سكى بطنطا واحمد عريان بدمنهور وعبد العزيز سليمان وفاطمة الجزائرلى بمصر و (٢١ الى ٢٥) عبد المسيح قطاس وماهر بعليش ولطيفة الدرملى ومارى الدراوس من مصر وعمر سالم من بنها نرجوا من الرابحين فى القاهرة الحضور لمكتب الخواجا جاك شوارتز لاستلام جوائزهم مساء كل يوم من الساعة ٦ الى ٨ والرابحين فى الارياف سنرسلها لهم خالصة أجرة البريد

# الالعـــــــاب الرياضية

## الترسانة والاهلي

في الاسبوع الماضي تقابل فريق الترسانة مع فريق الاهلي بالزمالك وقد كانت النتيجة تعادل الفريقين بدون اصابة وسنمسك القلم عن وصف المباراة وسيرها ونكتفي بتحليل قوة الفريقين واللاعبين . فريق الترسانة يكون من مجموعة لابأس بها الا أن بينها اثنين من اليونان وهذا عيب كبير جدا أن يندمج بين فريق للعمال المصريين اجانب بينما هناك الكثير من اللاعبين المصريين الممتازين أحسن بكثير من هذين اللاعبين من كل الوجوه وعلى رأس الفريق اللاعب منصور وتاريخه في اللعب معروف الا أنه تأخر هذا العام الى حد بعيد وربما في نهاية الموسم يكون قد تمرن الكفاية ويعيد مجده ثانية . اما فريق الاهلي فهو خلاصة من الطلبة والقليل من الموظفين وعلى رأسهم بطل مصر مختار «التتش» . لعب فريق الاهلي هذه المرة متضامنا الى حد بعيد وكان عبارة عن كتلة واحدة في الميدان خصوصا بعد اصابة رئيس الفريق وخروجه متألما وحالته خطره ولولا ذلك لانتصر الاهلي وكانت النتيجة لصالحه . وقد قام عزيز حارس المرمى بصد بعض طلقات خطره من هجوم الترسانة كما كان علي حسني ومسعود متضامنين وخط الدفاع المكون من الشربيني وامين صبري ووجيه كان في احسن حالته اما الهجوم فكان ضعيفا في الجناحين وقوى جدا من جهة رشاد وعلي رياض . أما افراد الترسانة فكان (باتسو) حارس المرمي بطلا كما كان فصيح الظهير أيضا والدفاع كواوي لابأس به بالنسبة الى الآخرين اما خط الهجوم فكان ضعيفا في الجناح الأيمن وساعده والجناح الأيسر الذي لم يكن موجودا في الميدان اما كامل ونصير فكان في احسن حالة وكنا نود أن نرى الترسانة تلعب كما كانت موفقة ضد المختلط ولكن مع الاسف كان ظاهرا عليها الارتباك ولم تكن شيئا يذكر وسنرى العابها للمرة الثانية أمام السكة الحديد حتى يكون الحكم بعيدا عن التحيز بسببها للاندية الممتازة

## أصابة البطل مختار

أصيب اثناء مباراة الاهلي والترسانة اللاعب العظيم مختار بأصابة خطره في العمود الفقري من قفزة عاليه ضد فصيح ظهير الترسانة ونحن نؤكد أن فصيح لم يقصد ايذاء مختار مطلقا ولكن مختار قفز عاليا يريد ضرب الكرة برأسه فاصطدم جسمه بجسم فصيح فوقع مغشيا عليه ويرجع ذلك الى اخلاص مختار للعبه وحركته الدائمة في الميدان ويجب عليه ألا يخاطر هكذا خصوصا وأن مصر فقيرة الآن في خط هجومها كما أنه خسارة لا تعوض .

## الاولمبي والسكة الحديد

لاول مرة تقابل فريق السكة الحديد والاولمبي بالاسكندرية في الاسبوع الماضي وكان الأخير الاخير ينقصه السويفي لألم ركبته . وانتهت المباراة بفوز الاولمبي باصابتين لواحدة اصابتها السكة الحديد في الخمس دقائق الأخيرة بعد ان كانت المباراة في صالح الأولمبي كلها وأرى ان فريق السكة الحديد تنقصه عناصر هامة حتى يواجه اندية الدرجة الاولى هذا العام

## تصادم

بدأ التصادم الذي كان ينتظره البعض منذ شغل عوني افندي سكرتارية الاتحاد اذ خاطبه احد اعضائه بلهجة جافة واتهمه بنحسه على النادي لتوالي هزائم الفريق وهذا على اثر مباراة الاتحاد واليونان . فلم يكن من عوني افندي سوى كتابة استقالته والانتظار لقدوم فهمي بك رئيس النادي لتقديمها . — لكن يقال أنه توسط البعض للصلح . وألفتوا نظره بان استقالته سيكون معها استقالته من سكرتارية المنطقة . فاكتفى عوني افندي بكلمتين طيبوا خاطره ! ؟

## بولاناكي

اشيع ان سيصل الى مصر قريبا جدا المسيو بولاناكي مندوب مصر في اللجنة الأولمبية وربما تعمل بعض الهيئات العليا في الحصول على تنازله عن كرسي مصر في هاته اللجنة . وترجح هذا الخبر الأخير لاسباب عديدة نمسك القلم عن ذكرها لحين التأكد من صحتها

## بطولة العالم

يصل صاحب العزة رئيس اتحاد رفع الاثقال على جعل بطولة العالم في الربيع لسنة ١٩٣٣ بالقطر المصري وقد خاطب أولى الشأن في ذلك ولاقى في ذلك ما يجعله يستمر في جهوده . فنأمل له النجاح التام .

# كيف تصـــــــل اللكمة

بقلم بطل مصر الملاكم محمود صلاح الدين

( تكملة )

بما انك عرفت الآن شيئا عن الضربات الضرورية فانت الآن يمكنك ان تتعلم بعض السر عن تأثيرها . ولتعلم ان ضخامة الجسم وكبر العضلات لا تدل على قوة الضربة وقد ثبت ذلك سابقا حالك دمبسى مع جيس ويلارد Jess Willard عندما هزم على بطولة العالم سنة ١٩١٩ فكان ويلارد يفوق دمبسى طولا وعرضا ووزنا ولكن دمبسى جندله على الارض زيادة عن ١٥ مرة فى ثلاث جولات فقط حيث انتهت المباراة فهو لم يقو على احتمال لكمات دمبسى القاسيات رغم ضخامته وعظم عضلاته وكذلك كان حال لويس فيربو Luis Firpo العجل الارجنتيني كا لقبه الامريكان فقد مثل به دمبسى رغم قوته الخارقة . ومن هنا يتضح ان اجسام الملاكمين التى تذكرك بجسم ساندو وهرقل أو ريجولو لا تكون للكمات اصحابها التأثير الذى تفعله لكمات ملاكم أصغر جسما بينما عضلاته قوية مرنة وجسمه فى حالة جيدة



الملاكم صلاح يسدد اللكمة الصحيحة

وكثيرا ما نرى أو نسمع ان ملاكا جندل خصما ضعفه حجما ووزنا فنسأل نفسك مندهشاً « كيف استطاع ذلك ؟ »

الجواب بسيط . اذا تعلمت كيف تخرج مع ضربتك كل ماعندك من قوة . وسأشرح لك ذلك فيما بعد

ولا تنس أن قوة الضربة يجب ان تقرن بضبطها فاذا لم تضع لكمتك فى المكان المقصود فانها تذهب سدى. اذ رعا ألحقت ضررا بخصمك ولكنك لا تستطيع أن تصرعه اذا لم تكن ضرباتك مضبوطة

ادرس خصمك . راقب دفاعه وحركاته ولاحظ متى يكون خصمك غافلا عن تغطية نفسه ثم ارسل لكمة قوية فى النقط المناسبة وعندها سيسقط خصمك امامك وهذا هو السر فى نجاحك

# اعلانات البيوع القضائية

في يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ابي الغرب مركز منوف وان لم يتم البيع يكون في يوم الاثنين التالي بسوق كفر الباجور سيباع علنا اواني نحاس وسبعة كتل خشب مبينين بمحضر الحجز ملك محمد ابو زيد ابو عجلة بالناحية وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ٤٨٠٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمود رضوان شرف الدين بتلوان

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرمالى مركز قويسنا ويوم الاربع الذي بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع علنا جاموسه ملك المدين نفاذا للحكم ن٨٤٣ سنة ٣٢ والبيع كطلب فهيم بسطا التاجر بميروجه قبلي

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في الاثنين ١٢ ديسمبر الساعه ٨ صباحا بناحية البداري بمركزها سيباع محصول ١٠ ط سمسم وادره صيفي و٣ احمال بوص موضحة بالمحضر ملك احمد على عمر شيخ من الناحية نفاذا للحكم ن٢٨٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب توفيق جندي بشاى من كوم سعده مركز البداري

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية روشه مركز ابو تيج سيباع علنا اردبين أدره صيفي ملك عبد الحافظ سيد من روشه مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب فايز عطيه من الشاميه فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين والثلاثاء ١٤ و١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بكفر الشناوى سيباع زراعة فدان ونصف وربع اذره وبقره ملك ابو المعاطي محمد البريشي من آخر الناحية والبيع كطلب عبد اللطيف افندي عبود من دمياط نفاذا للحكم ن ٨٤٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بجهة سوق عصفور نمرة ٧ قسم الدرب الاحمر بمصر

سيباع ادوات دكان بقاله واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٩٢٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٣٣ قرش بخلاف النشر وهذه الاشياء ملك سيد محمد موسى التاجر بالجهة المذكورة والبيع كطلب حسين افندي حسن فرج التاجر بالسكة الجديدة نمرة ٦ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالحلقايه وان لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٢ بسوق دشنا العمومى

سيباع اردب ونصف قمح ملك قصر المرحوم محمد عبد المنعم الوصيه عليهم رضيه احمد على حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠ قرش خلاف النشر قيمة الرسوم المطلوبة في القضية ن١٠٣٠ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب مجلس حسبي مركز دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة هيها الاهلية

في يوم السبت ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها سيباع محصولات مبينة بمحضر الحجز ملك الست حفيظه على احمد من الحلوات وقد توقع الحجز المذكور نفاذا لقائمة الرسوم في القضيه ن١١ سنه ٩٢٨ والبيع كطلب مجلس حسبي هيها وفاء لمبلغ ١ ج و٨٠م خلاف ما يستجد من المصاريف واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مأمورية الدر القضائيه

اعلان بيع عقار نشرة اولى في قضية البيع نمرة ٢٥ سنة ٩٢٩

انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنه ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتي بيانه المملوك الى احمد حسين على جبريل من توماس وفاء لسداد مبلغ ١٢٤٨ قرش بخلاف المصاريف وبثمن اساسي قدره ٤٠٠ قرش وهاك بيان العقار

١ ط و٢٣ س كائنة بناحية توماس بحوض داود ن ١٦ شائع في ٥ ف و١٧ ط و١٦ س قيراط وثلاثة وعشرون سهما مبين الحدود والمعالم بحكم نزع الملكية وهذا البيع كطلب داود محمد الشرعى من الدر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ٩٢٤ ومسجل ومسجل بمحكمة قنا الكلى في ٧ منذ نمرة ٢١٥

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبين بعاليه اما أوراق وشروط البيع مودعه بدوسيه القضيه بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ١٥ و١٦ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بنزلة البدرمان سيباع جاموسه سودة ملك احمد عبد العال يوسف من وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا والبيع كطلب عبد الله افندي اسكندر من الناحية فعلى اغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٨ و٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية اطفيح مركز الصف سيباع بالمزاد العمومى منقولات ٣ كنبات خشب وصندوقين خشب للملابس وسرير وخلاقه و١ف و٨ ط اذره شامي السابق الحجز عليها تنفيذاً بتاريخ ١٩٣٢/١٠/٢ وهذه الاشياء مملوكة الى محمود زيدان وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الامامين المجرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٩٣١/٣/٢٤ من محكمة مصر الاهلية وفاء لمبلغ ٢١٥ ج و٥٣١م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان فقد ختم

أنا زمزم عبد الرحمن من سمبو مركز زفتى غربيه فقد ختمي يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ٩٣٢ وليس على ديون الا سبعة جنيهات لام السعد ابراهيم القلبان من الناحية واذا ظهر مستندات اخرى تكون لاغية ولا يعمل بها وقد جددت غيره

# الجامعة

AL GAMIAA

٥ مليمات




السيدة فاطمـــــــه رشدى

وقد سافرت الى اوروبا لاتمام فلمها ( الزواج )